

శ్రీధరసాహిత్యవరపత్రిక

13-6-80
90 పైపల
రూ





సవరక్షి, సవశక్షి కలిగించే
నెస్కాఫే®



ప్రపంచంలోకల్లా
 అత్యధికంగా
 అమ్ముడుపోయే
 ఇన్ స్టెంట్ కాఫీ

నూటికి నూరుపాళ్లు స్వచ్ఛమైన కాఫీతో
 తయారయ్యే ఒకే ఒక ఇన్ స్టెంట్ కాఫీ

కాంటినెంటల్ ఎక్స్పోజ్ వెరైటీ

పదేళ్ళు యూరప్ కు ఎగుమతి అయింది.

ఆరు ప్రత్యేకమైన లక్షణాలు గల ఒకే ఒక మిషను!

ఈ కాంటినెంటల్ ఎక్స్పోజ్ వెరైటీ
మీరుగా దార్జింగ్, ఎంబ్రాయిడరీ, అప్లికేషన్లు చేయవచ్చు.
ట్రాన్సిఫర్ ప్రెస్ చేయగలగల మీషను.

తెలికగా, క్వెరికంగా ఉపయోగించుకోవడానికి మీరు ఒకే ఒక
మిషన్ తీసుకోండి.

మీరు అక్కడెక్కడైనా రంగులలో అభివృద్ధి.

అది కేవల బాగాలు పోర్ట్ల మీద ఉన్నట్లే ఉండకపోయినా.

బావిని తెలికగా అయితే మీ సేవకు మీరు
రకం పైకి పైకి.

అయితే మీ మౌనం.

అనియతంగా అది పెద్దవాటిలో ఒకటైన

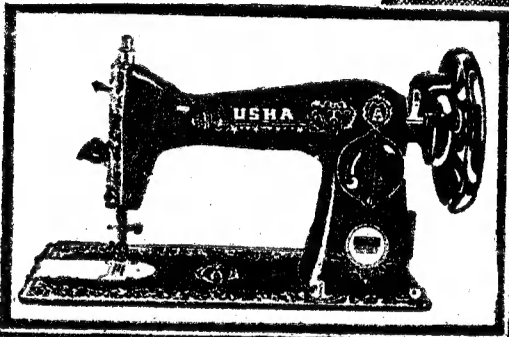
వస్తువు కచ్చాగానాలో ఉన్నట్లే అయింది.

చారిత్రక శతమంకలా వస్తువు కేవల

వ్యాధి వర్షం.

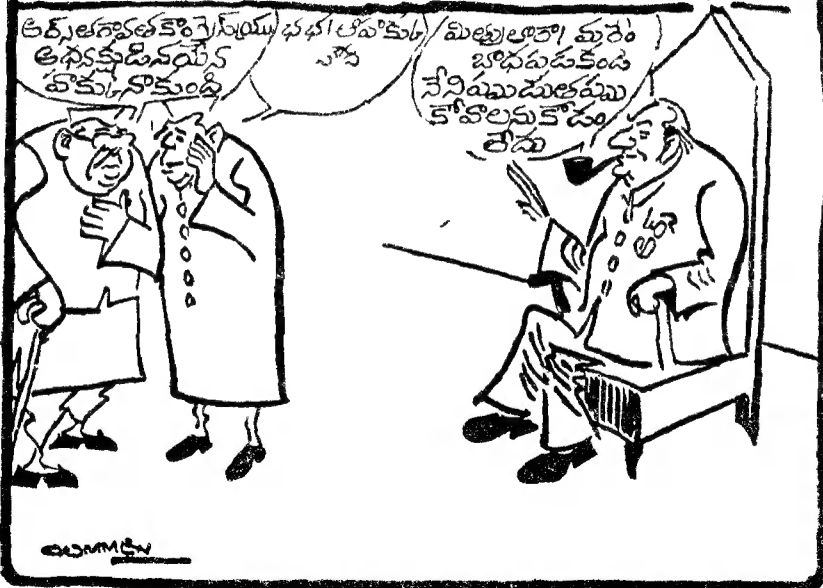
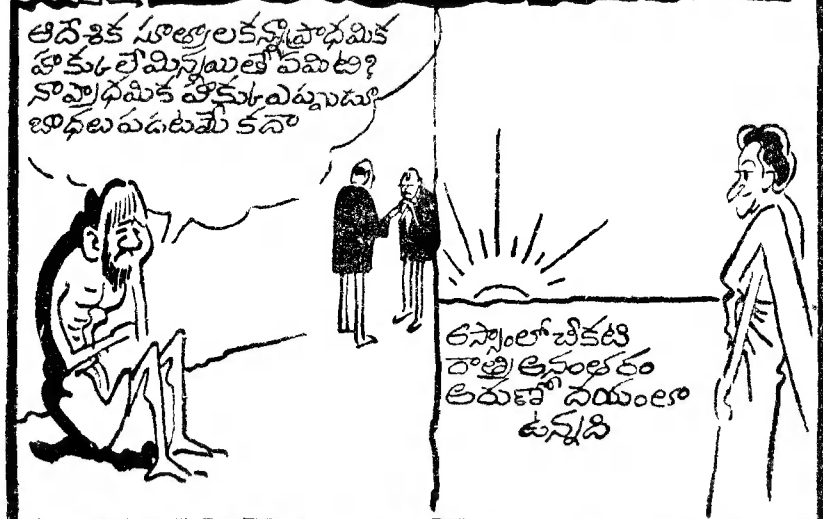
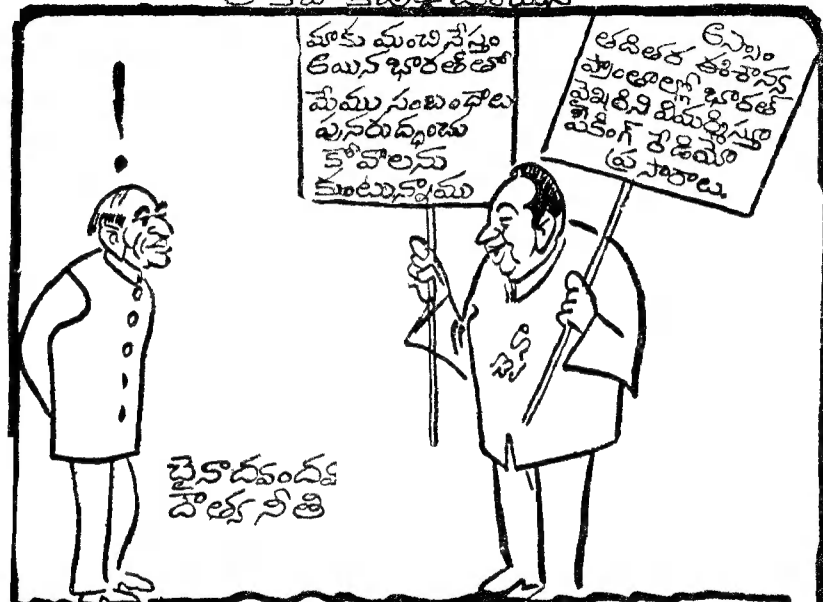
తెలిక వాయిదాల

పద్ధతి పైన కూడా అభివృద్ధి.



ఉషా

అద్భుతమైన నాణ్యతను ప్రతీక



వ్యవస్థాపకులు !
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభు సెనాద్
10వీ దశాబ్దం :
[1938-1972]
తృతీయవారం : 13-6-'80
రవ్వదినాకా సం. విజ ధీష్ణ తు సాధ్యమి
రంభుటము 73 సంవత్సరం 42
10వీ దశాబ్దం
శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
విశ్వలో ఏడాది చందా రూ. 49-40
అరు మాసాల చందా రూ. 24-70
విడి ప్రతి వెల 90 పై నలు
ఆంధ్రసచిత్ర కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అంబికా బమ్మ

'విప్రులంటే విషాద'లో రాశిశిక్ష

కథలు :

వ్యవస్థకు ఎలాది	16
రంగుల రాజ్యం	20
తెలియని నీతి	62

నీరియల్ కథలు :

జీవిత గమ్యం (ప్రారంభం)	8
అమితాభ-అమితాభం	24

వ్యాసాలు, శిర్షికలు

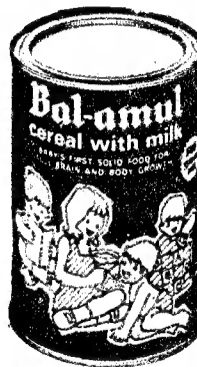
లోకం పాద	4,	అంబికా	6,
నీతిమా-36,	బొమ్మల మహాభారతం-50,		
చింతానిదైరి	54,	అంబికా	56,
ప్రకాశం	59,	వాణిజ్యం	60
పై దరావాన్-టెక్-62,	ధర్మపథం	66	

గుర్తుంచుకోండి—

పల్లి పాలు అన్నిటికన్నా ఉత్తమం
ప్రకృతి యిచ్చే యీ పదార్థం నిమిత్తంగా మరొకటి లేదు,
అందుకే, దీనినంత వరకూ పాపకు మీ పాతే
యివ్వండి. అయితే, మొరీచ్చే ఈమధ్యానాగ ననక
వనిదోపాతే, అమూల్ స్ప్రే యివ్వడం మొదలెట్టండి
మొదటి నుంచీ అమూల్ స్ప్రే
యివ్వండి—అన్నిటికన్నా జనాదరణ
హొందిన శిశు ఆహారం
అమూల్ స్ప్రేకి దానినిగానం ప్రత్యేకతలు :
• నిర్విరూపంగా నింపురికమైనది • చిట్టమిదులతో నిండినది
• ములభంగా దీర్ఘకాలం ఉంది • ములభంగా కరుగుతుంది



అమూల్ స్ప్రేతో అభివృద్ధి మొదలౌతుంది వానిని బాల్ అమూల్ పరిపూర్ణం చేస్తుంది



3వ నెల నుంచీ

బాల్ అమూల్ కూడా యివ్వండి
అత్యంత వృద్ధికరమైన,
హెల్త్ కలిగిన సిరియల్ ఆహారం
3వ నెలనుంచీ, పాప విశేష వేగంగా పెరుగు
తాకంటే, పాప అడుగు వృద్ధినివ్వడకన్నా రెట్టించి
అవుతుంది, మరి 3 ఏళ్ళ కన్నా పాప మెరుగు
80% దాకా వృద్ధి చెందుతుంది. అందుకే 3వ నెల
పాలు మాత్రం యిస్తే చాలదు. పాపకు ప్రోటీను,
విటమినులు, ఐసెన్ వదాల్తాలూ ఎక్కువగా, అదీ
బాగా మెరుగిరకమైన రూపంలో అందాలి. అవి
3వ నెల బాల్ అమూల్ లోనే అన్నిటికన్న
ఉత్తమమైన రూపంలో లభిస్తాయి.
బాల్ అమూల్ మన దేశంలోని శిశువుల
కోసం ప్రత్యేకంగా తయారైంది.
బాల్ అమూల్, పెంట్లర్ ఫుడ్ లెస్ట్ లాజికల్
కీ పెస్ట్ జెన్ టెక్నాలజీ వారి నివేదనం ప్రకారమైతే
ప్రపంచవ్యాప్తంగా బాల్ అమూల్ వారి వరదైనది,
బాల్ అమూల్ లో మరింత పోషక
గుణ విలువ.

- గ్రాండు చేయిడిన యిరక మన ఆహారం, సిరియల్
అహారాల కంటే కనీసం 25% హెచ్చు ప్రోటీను.
- మరింత హెచ్చు కార్బియం, విటమిన్ ఎ మరియు సి.
- కొవ్వు పదార్థాలు, జినుము, మరియు విటమిన్
డి కాంప్లెక్స్ లో యిది వర్తించు చేయబడినది.
- ముందుగానే పాంత్ పంపబడినది, తేలికగా
అరుగుతుంది, రుచిగలది. • వన్స్ పండ్ల గుల్ల,
పుడ్డింగ్ మొదలైన వాటితో ములభంగా కలుస్తుంది.
బాల్ అమూల్ లో మొరీచ్చే ఈమధ్యానాగ
రెట్టించు విలువ అందుతుంది.

దీనిని గుర్తుంచుకోండి : 3వ నెల బాల్ అమూల్ చేరి ఐదవ నెల బాల్ అమూల్ ప్రోత్ కిక్
అని పిలిచే అండ్ లోగా. అమూల్ కేరీ ఐదవ నెల, కమిశం, కెయిగు మరియు మర్యాళంలో
కూడా లభిస్తుంది. బాల్ కోసం పోస్ట్ బాక్స్ నం 10124, పొంబాయి 400 001 కి,
కానీ పోస్ట్ బాక్స్ నం 100 పోస్ట్ బాక్స్ నం 100 కి పంపించండి.



విక్రయదాతలు : గుజరాత్
కోఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్
సొసైటీ లిమిటెడ్, అనంద్.

ఆంధ్రపత్రిక

రచయితలకు గమనికలు

* ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రికకు కథలూ యితర రచనలు నువ్వదిండుకున్నవారు సంపాదకుడు, ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకీ వ్రాయాలి.

* కవలమీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన దివరకూడా వచ్చే ఉగావ్రాయాలి- హామీ వ్రతం జత చెయ్యాలి.

* గేయాలు తిప్పి సంపాదకుని పేరిటే వ్రాయాలి కూడా నువ్వారు ఏడు మంది వినమిది వారం గడువు అవసరం.

* కథలూ ని. యితర రచనలుగావి (తిప్పి) సంపాదకుని కోరుకునే వారు- వారి వ్యంత చిరునామా గత తగినవి తప్పి అంటిం చిన కవలు పెట్టడం అవసరం.

* రచనల గురించి సంపాదకుని వేరు వేరు వ్రాయాలి వారం తరువాత మూతమే వాటిపై విషయం కోసం విడుదలకూడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర వ్యక్త రాకే కానీ లేదు కాని-తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయు వలసినప్పై రచయితలు- రచన పేరు- అది సంపాదకుని చేతి.

రంగా వ్రాయుచే, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.

* మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై నిబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా వ్యత తిరునామా గత తగినవి తప్పి అంటిం చిన కవలు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన పరిమితుంది.

* కార్టూన్లు సంపాదకుని కూడా రి వారంలోగా మా మీద ఉత్తరాం దాడి చెయ్యకూడదు... (వేరి కార్టూన్ నిమక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.

* ప్రత్యేక సంపాదకుని వేసిన కార్టూన్ల కవలపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

* కార్టూన్ల విషయం తరువాత వాటి ప్రచురణ పేరు వెంటనే జరుగు తుంది.

* రచయితలకు కార్టూన్లు తెచ్చి ఉత్తరాం, ప్రకృతి, దాక్షిణ్య సంపాదకుని శీర్షిక 'నెడ్డ' వారికి తప్ప తరవాత అందరికీ; అవి నెడ్డ "తరు"అను- కాం ప్రమంత్ వాటి పరిశీలనకు సంపాదకుని, కానీ అనినోదామి (నిమాడం వైలుండే తప్ప సంపాదకుని వేరు గది. కం.



ముఖచిత్రం

16.5.80 నాటి దిన ముఖచిత్రంలో వెలువడిన ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక చిత్రావళి. 'స్వయం వరం' ముగింపు మేము పూర్తిచేసినట్లంటే సాగింది. అఖరున సంపాదకులు తక్కువనే త్వరగా ముగించే సారు. అఖరులో నన్ను స్వయంవరం గురించి రావడం దోషం విచారకరం. ఆ పాత్ర ముగింపు రచయిత దృష్టిలో ఎలా ఉందో తెలియజేయలేదు. ఈ వారం కాటూరిగారి కార్టూన్ మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది. గత స్టేట్ పత్రిక అందాన్నిచ్చింది.

టి. ఎస్. భారతి, పి. సుధాకర్ [తిరువతి]

2.5.80 నాటి ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక "మంజులారా" ముఖచిత్రం చాలా సయినానంజ కరంగా ఉండి మా అభిమాన పత్రికకు కొత్త వెంగు నిచ్చింది. "సమాజానికో సంక్షేమం, ఆదర్శ కోరు కోనేది" కథలం వెచ్చి టీకా ఉండి, పాటలం మానవ్యం నం అకట్టుకొన్నవి. "కార్టూన్లు" ఎక్కువగా పున్నా, మామనన్ను 'స్వయంవరం' వైపున ఉండి. "కాంక్షలంగ" సీరియల్ కొద్దిగా వారు కట్టింది.

డిం. అబ్దుల్ అజీజ్, గ్రీన్, తయారా, జక్కయ్య [అదో]

సెన్సార్

ఇక్కడి సెన్సార్ వాళ్ళు [వీడి ఆరేవియూ] జ్యోతి లక్ష్మి, ప్రభ, విజయకళ చిత్రాలకు కొద్ది కొద్దిగా ఇంకు రాసి పద్యాలు పూర్తిగా మొత్తానికి చూడ కుండా పూర్తిగా రంగు ఇంకుతో పురిమివేసారు. క్రింద పద్యాలు అని మాత్రం ఉప్పుది [2.5.80] స్వయంవరం సీరియల్ బాగుగానే వున్నది.

జంగ జాన్ విక్టర్, పార్వతి, విజయకుమార్, రామ్ [వీడి ఆరేవియూ]

కథలు

ఈవారం కథలు బావున్నాయనే చెప్పాలి. కానీ... 'భూతం' కథ అనంతాన్నిగా, అనంతాన్నిగా ఉంది. రచయితగారు కథలం అంకెం పాడించి ఉంటే ఇంకెంతో బాగుంటేది. మూడో పద్యకావ్యం విన్నంటే ఇలాంటి కథలు ఈనాటి నమాజానికి దింకో అవసరము.

కామరావురం ఉండేందర్ రెడ్డి, సీరియల్ కుమారి రాజా, కల్పన, ప్రభురాం, మల్లికార్జున్, చెన్నయ్య, అజీజ్, మానెప్ప, ఇంద్రసేనారెడ్డి, పెంటయ్య, మీన్ [జనగామ]

21 లక్షల క్రొత్త వ్యక్తులు గత సంవత్సరం డెట్ బిళ్లను వాడారు

దీనికి ఒక ప్రబల కారణం వుంది - డెట్ యొక్క ఉజ్వలమైన ఉతుకు

అవును ముందుకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది
డెట్ బిళ్ల యొక్క ఉజ్వలమైన ఉతుకును
అప్లవడుతున్నారు, వారందరూ; అది మిగిలి
తెలుపును, ఎంతో ఎక్కువ పొదుపును ఇస్తుంది.

ఉత్తమమైన డిటర్జెంట్ బిళ్లల వృద్ధి	
	క్రొత్త గ్రాహకులు
డెట్ బిళ్ల	21,00,000
రెండవ ఉత్తమ బిళ్ల	14,00,000
మొత్తము	49,00,000 క్రొత్త గ్రాహకులు
మూలం: రిటైల్ షోర్ ఆఫ్ ది రిపోర్ట్: అగస్ట్-డిసెంబర్, 1979	
వాడకపు అవకాశం: 1 రిళ్ల, ప్రతి నెల, ప్రతి వ్యక్తి	

21,00,000 క్రొత్త వ్యక్తులు డెట్ బిళ్లను
వాడడం మొదలెట్టారు
మరి మీరు?

డెట్ బిళ్ల

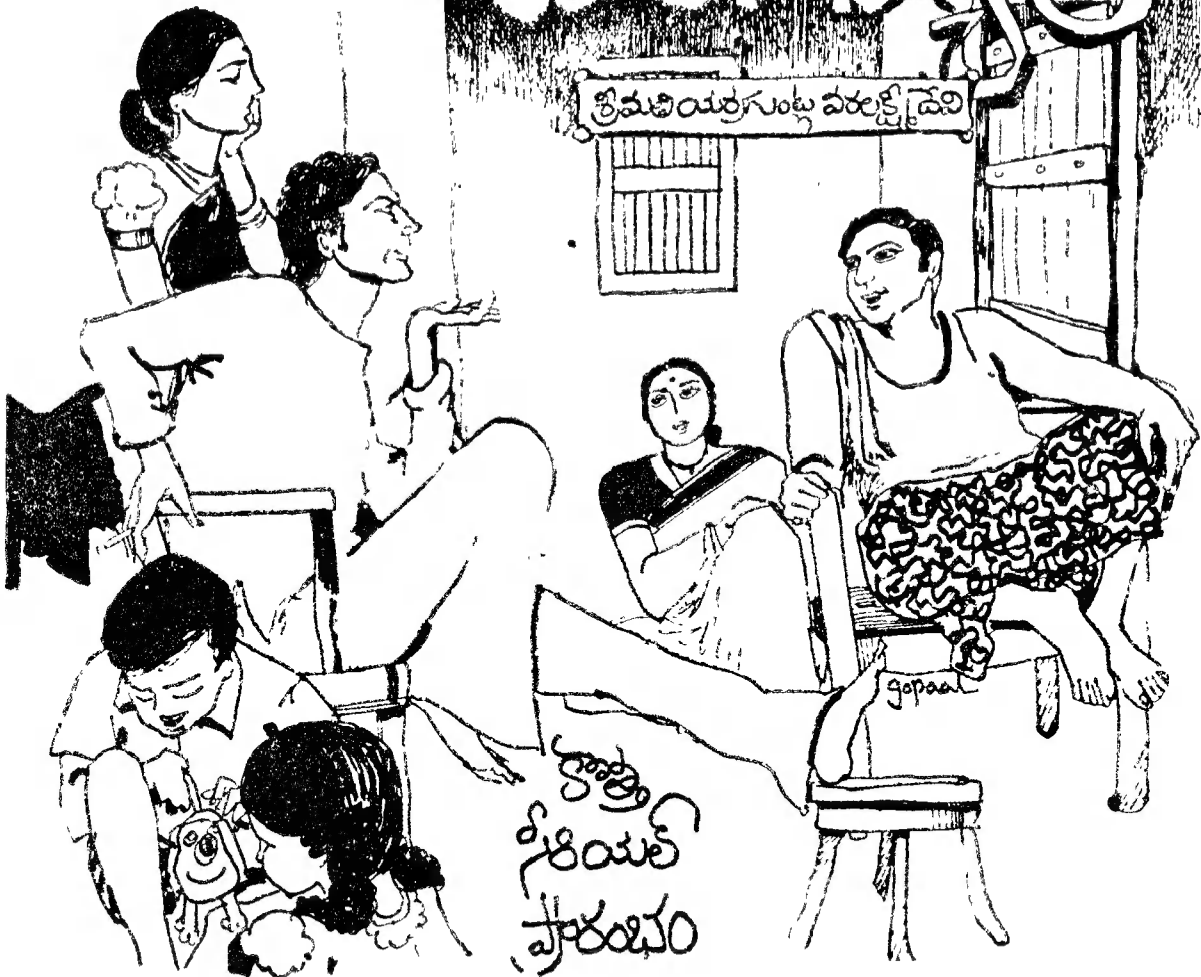
వాడండి
తెలుపును పొందండి



© 1980 DM 14444 14

శ్రీమదయ్యగమ్యం

శ్రీమదయ్యగమ్యం వరుక్షద్రవి



శ్రీమదయ్యగమ్యం

సూర్యోదయమైంది. బంగారు రిస్మి విస్తరించు కుంటూంది. రాత్రి వడ మంచుకు, తడిసిన పెరిట్టోనే బాదంచెట్టు ఆకులు, తాంబిని ప్రతిఫలిస్తున్నాయి.

వక్కనే సాలలోని లేగదూడ ఆ వెలుగుకి ఉత్సాహంగా మేల్కొంది. తిరిగి చేరబోయింది గాని నిట్టు తాడు అడ్డొచ్చింది.

'అ' అని తిట్టడు ప్రేమగ పిల్లని

చెప్పావు. ఆ నిరీక విచ్చుటచే కదిలిన విచలము, ఆ పిల్లలకు కలెక్టు తెంచి కీటికీటో నుండి జాలువారిన స్వర్ణ నీరదాల్ని చూసి నమస్కరించి, వెళ్ళిన విద్రాతువు లెక్క గోపిలాన్ని చూసి లేచింది.

నది నిమిషాల తరువాత పని మనిషి పూర్వ వర్ణి వాటిని తుడిగి, పెన పిల్ల జర్నీ, చక్కగా ముగ్గు పెట్టింది. ఈలోగా పనులప్పు తన వాంక్యత్వాన్ని పూర్తి చేసు తుని, చేముడి ముందు దీపం చొలిగించి, పెరిట్టో పూసిన మందాత పువ్వుల్ని రెండు కోస చేముడిపైప పెట్టింది. కాపీకి పిల్ల పొయ్యిమీద పెట్టి, భర్తను, కోడుకు

భార్యలని, కూతురు కోమలిని తపింది. భర్త గోపాలం మొదటి పిల్లవుకే తిరిగి పోయేడు. కానీ పిల్లలు అగాదు నిమిషాల తరువాత వచ్చి చూస్తే, అటు మందలలు తిరిగి నడుక్కొచ్చారు. ద్వారగా వెళ్లి తేలేసిరికి "అన్నదే తెల్లవారి జాయింట్ డేటు" అని గుమస్తా లేచారు.

పనిమనిషి అర్థంతా అక్షరంగా తుడిచి నిరికి-

విమలమ్మ భర్తకు, పిల్లలకు ఫోనిస్తే తమ త్రాగి, కూరలు తరిగడానికి ఉన్నా మించింది. పిల్లలు అంటి పక్కా చేసుకొని దుకుసాయేరు గదిలోకి. గోపాలం వెటెంబో

కూర్చుని నిద్ర అల్లవిస్తున్నాడు. అతని అల్లవనలకు పసునిపి పూర్వ గిన్నెల చప్పుడు అగాపెమూర్తింది.

"ఏమండీ - ఏమిటి సంగతి?"

"ఏమలా! ఇలాంటి వాడై రెక్కర్లు మీటంగుంది. మా అకౌంటెంట్లు నుండి ఒకర్ని ఫీస్ అకౌంటెంట్లుగా యెన్నుకుంటారు? నా ఛాన్సెలరుగిందోనని అల్లవన"

"అయితే నిన్ననే చెప్పలేదేమండీ? పొద్దున్న పూజా అదివి ఈ అదృష్టాన్ని కలిగించమని కోరుకుని వుండును"

"దానికేం, ఇప్పుడు ఘర్షణ వున్న నేటి ప్రార్థించు."

"తప్పకుండా మీకా ఉద్యోగం వస్తుంది. నేని కరుణ మనమి దెన్నడూ ఉండండి. ప్రయోజనం ఏదీ మీకు జీతం ఏంత విక్రయం కాదండీ?"

"మరో మారుగా పాపాలు కలుగుతుంది. రిటైరయ్యేలోగా వెయ్యి రూపాయల జీతం వరకు వెళ్ళిచ్చు. చూది మరి కో-ఆపరేటివ్ బాంకుకదా - అందుకే అంతవరకే! నాకు ఫిరుకా! నేని ఫీస్ అకౌంటెంట్లు నైతే వచ్చే యేడు ఈ పెంకులు తీసేసి దాదా చేస్తాను. చిలాగుంది మన పాపం?"

"బాగానే ఉంది. అప్పుడు రెపు మన కోమలి పుట్టింది నీనం. సాయంత్రం వచ్చే దప్పుడు కొత్త బాలులు కొని తెండి."

"అలాగే - ఇంకేమిటి నీకొక్క-వెప్ప" అని విమలమ్మవైపు జరిగెడు.

"సరితెండి - ముండు స్నానానికి తేనెండీ" కళ్ళలో తొంగర పెట్టింది.

పిల్లల్ని ముస్తాబుచేసి, భోజనం పెట్టి, భర్తను అపేనుకు, పిల్లల్ని స్కూలుకు పంపింది విమలమ్మ. వాళ్ళు వెళ్తుంటే గుమ్మం దగ్గర నిల్చుని గర్భంగా వస్తూ, త్వస్తిగా నిట్టూర్చింది. అనాటికి కొడుకు భాస్కర్ కి పదిహేను సంవత్సరాల వయస్సు - స్కూల్ పైసర్ చదువు తున్నాడు. కూతురు కోమలికి పది సంవత్సరాల - అరోక్షాను నడుపుతుంది. ఇద్దరు పిల్లలు ఆరోగ్యంగా, బద్ధుగా, అందంగా ఉన్నారు. భాస్కర్ కన్నా మరొకైన వ్యభావం కోమలిది. ఇద్దరూ తల్లికి రెండు కళ్ళు.

ఆ సాయంత్రం ఏడుగంటలకు గోసాలం నందోత్సాహంతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చేడు. బాగానే చేతిలోని పాతెల్లును ముండు మీద

వదేసి 'ఏమలా!' అని కేక వేసేడు. అతని తగా వచ్చిన విమలమ్మను గంభీరంగా కొగలించుకున్నాడు. విమలమ్మ చాల ఏగ్గువడి పొయింది. అప్పుడే వచ్చిన భాస్కర్ ఈ దృశ్యాన్ని చూసి ఏగ్గువడి పక్కకు తప్పుకున్నాడు!

"ఏమిటండీ! మీ చిన్నతనం మరి ఏక్కున్న పోతుంది-ఏమయింది?"

"నువ్వువారి ఏంత అందంగా ఉన్నావో తెలుసా?"

"మీ పొగడ్తలు తరువాతగానీ, అసలు సంగతి చెప్పండి?"

"నాకు ప్రయోజనం వచ్చిందోయ్-నీస్ అకౌంటెంట్లు నయ్యేను."

"చాలా సంతోషకరమైన వార్త చెప్పారు నాకు తెలుసు ఇదంతా ఆ దేవి కటాక్షమే."

"అంటే అందులో నా ప్రయోజకత్య మేమి లేదంటావు?"

"అంతేనండీ - భగవంతుని కటాక్షం తరువాతే మన ప్రయోజకత్యం."

"నరే - నీ మాటెకానీ. ఇదిగో ఏమలా! నీకి జరిపిర తెచ్చేను-బాగుందా?"

విమల అనందంతో చీరను మడత విప్పి భుజం మీద వేసుకుని అద్దంలో మరి చూసుకుని 'బాగుందండీ' అంది.

"మరి నా బహుమతి?" పెంకిగా కళ్ళలోకి చూస్తూ ఆడిగేడు గోసాలం.

"నేనెందు కివ్వాలి? నాకు ప్రయోజనం రాలేదుగా" చిరునవ్వుతో అంది.

"అహ! గడుసువాని నయ్యేనే!"

"మీ సహవాస మహిమే!" ద్వారం వక్కన నిల్చున్న భాస్కర్ ని చూసింది.

"రా నాయనా, రా!"

"పిల్లలకి బట్టలు తెచ్చేను - ఇదిగో భాస్కర్! నీకి ఏక్కురు, చొక్కా వచ్చిందా?"

బట్టల్ని ఆత్మతగా భాస్కర్ తీసుకున్నాడు - "చాలా బాగున్నాయి నాన్నా! మరి డబ్బికో?"

ఇంతలో కోమలి వచ్చింది - "మరి నాకో?"

"నీకు తెలుసానా అమ్మా! ఇదిగో నీ పిల్లకు పరికిణి, పిల్లకు జాకెట్టు. రేపే కడమ్మా నీ పట్టివరోజు, అందుకే ఈ ముచ్చటంతా."

పిల్లల పరికిణి చూసుకొని మురిసి పోయింది కోమలి.

2

"అమ్మా! అక్కయ్య వచ్చిందే."

కోమలి కేకకి విమలమ్మ వంటింట్లో నుండి వసారాలోకి వచ్చింది. అడవడుచు కాంతంకి అదరంగా వెలుక రించింది విమలమ్మ. దీనిన కాతలే రిక్త వాడికి డబ్బులిచ్చేసి ఇంటికి వచ్చేడు కాంతం భర్త రామవరావు.

"చెల్లమ్మా! కలాసాగా ఉన్నావా?" కోమలిని దగ్గరగా తీసుకుని విమలమ్మను వెలుకరించేడు రామవరావు.

"బాగానే ఉన్నానన్నయ్యగారు - పిల్లల్ని తీసుకొరలేదేమి?"

"లేదమ్మా వాళ్ళకి చదువు పోతుందని ఇంటినద్దే వదలివచ్చేం. మా తాతగారు అపేనుకు వెళ్లారనుకుంటా."

"అవునన్నయ్యగారు! సాయంత్రం ఆరుకి వచ్చేస్తారు."

"కాంతం వదినా! స్నానం చేస్తావా, లేక చేసే వచ్చావా?"

"లేదాదినా! తెల్లవారకట్టు బండికమ్మా, అలాగే వచ్చేశాం."

"అయితే ఉండండి, వేర్వీళ్ళు పెద్దా."

"ఒద్దమ్మా! నాకు వేర్వీళ్ళు అంతగా ఇష్టమండవు. మాతినీళ్ళే స్నానం చేస్తా."

కాంతం ముందుగా స్నానం చేసి వచ్చి విమలమ్మకు సహాయం చేయడానికి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. విమల మాట్లాడుతుంటే గవి అల్లవనలు వేరుగా ఉన్నాయి. ఏ ఉత్తరం లేకుండా వాతాత్మంగా ఆడబిడ్డ కాంతం అమె భర్త వచ్చినందుకు కారణ మేమిటో ఊహించలేకపోయాంది.

రామవరావు యంతులంతో చిన్న వ్యాసారం చేస్తున్నాడు. కాస్త బామి ఉంది. స్వంత ఇల్లు ఉంది. దర్జా మనసి.

అర్ధవకర్తా బద్ధునిక్కువగా చేస్తూంటాడు. పె్నగా ప్రి వ్యామోహం ఉంది. నీటివల్ల అర్ధిక ఇబ్బందులు అప్పుడప్పుడు కలుగుతాయి. కాంతం భర్త ఏం చేస్తే అది చేసే సాధువు. మందెనా చెడెనా యెగారు దేవుని వ్యభావం కారామిది.

రామవరావుకు ఇద్దరు కొడుకులు, ఇద్దరు కుమార్తెలు. పెద్ద కొడుకు శిఖర్ పి. యు. పి. చదువుతున్నాడు. చాలా తెలివైన వాడు. తరువాతి అమ్మాయి వినిమిదో క్లాసు చదువుతుంది. తలిమ్మా ఇద్దరు చిన్నవాళ్ళు. వాళ్ళందరికీ తల్లి దగ్గరకన్నీ నాయనమ్మ దగ్గర చనవెక్కువ.

జీవితగమ్యం

రామచంద్ర భోజనం చేసి వచ్చాడు. కుమారుడిని, పొయ్యంతం గోపాలం వచ్చే వర్షానికి ముస్తాబై, విరామం సేగిస్తున్నాడు. కుమార్తె కుక్కతో కూర్చున్నాడు.

"చాలా బాగుంది! ఎప్పుడు రాకంటా కులాపామనా?" గోపాలం ఆర్యాదుంగా వలకరించేడు.

"అంతా జేసుకు. మీరెవరూ వచ్చింది" రోజులనుంచి కాంతం వచ్చింది.

"అలాగే- నీం కాంతం బాగున్నావమ్మా- పిల్లల్ని తీసుకురావడం?"

"అంతా బాగున్నాం- పిల్లల్ని వదులుకుంటున్నాం- తీసుకురావడం."

విరుద్ధం వర్తకులు కాక వెచ్చిచ్చింది. గోపాలంకు ఒక అప్పు బలరాం, ఒక చెల్లెలు కాంతం ఉన్నారు. అన్న రాజాంట్ లేనదు. గోపాలంకు చెల్లెలుంటే వీరితో అనురాగం. గోపాలం వాగ్ధత్త ముగిసి. అది కుచ్చుది నింజెల్లుకున్నాడు. అలాగే తండ్రి ఆ ఇంటిని రెండు భాగాలుగా గోపాలంకి, బలరాంకి చెరో భాగం ఇచ్చాడు. బలరాం కూతురు పెండ్లికి దబ్బు కావల్సి వచ్చి ఆరా రాగిచ్చి అమ్మ బాపితే, గోపాలం ఆ భాగం పెండ్లికొనిపోయింది. అది వినింది చెల్లెల్ని కోమిక్కున్నాడు. మళ్ళీ ఆ రెండు భాగాల్ని విడిచి ఒక ఇంటిగా చేసాడు. అప్పుడప్పుడు అది ఆ భాగం వారున్నా, బలరాం ప్రభుత్వంవారు గోపాలం.

నిరుత్సాహం ఏడు సంవత్సరం అలా నిర్మూలకీ దబ్బరు గోపాలం, అలాగే బాప. అక్కడ బాపరాం ఒక భార్య తారెం అచ్చాడు.

"గోపాలం! కొన్ని రిక్కుల్లో వచ్చావా?"

"అదేమిటి బావా! ఏమిటాంది?"

"వ్యాపారం అంత వ్యయంగా జరగలేదు. కొన్ని సంవత్సరం వచ్చింది. అమ్మకొరెం ఒక వచ్చింది. వింతవీధులో మంచి భారం రావల్సి ఒక భార్య కొన్నాడు. అలాగే రావల్సి వింతవీధు ముర రెండు మానిరం భరణ పెడిపోయాయి. అమ్మకుండా ఉండుదా ముంజు నెంజు పురుగులుకట్టి పాద్యులుండరి, త్వరగా విచ్చి వికే అమ్మకున్నాడు. ఈ సంవత్సరం అదే మహిమ గాని తంజెల్లి వ భార్య యేది నిమిషం కావడం

DIVYA

SUPER-DELUXE
PENS-BALLPENS

YOUR ONLY
FAVOURITE



JAN
PRODUCT

PHONE: 77437

JAGDISH AGENCY (INDIA)

PULIPATIVARIST.

VIJAYAWADA. 520001. (A.P)

ఉపహం

ఫేటాన్ పంక్
ప్రతి ఒక్కడొక్క
ఉపహం వలసినది
లెక్కలేనంత ఉపహం

ఫేటాన్ ఫ్యాన్లు

మరింత ఉపహం-
ఉపహం ఉపహం ఉపహం
శ్రీశారామ ఎలక్ట్రికల్స్
సమగ్రం ఉపహం ఉపహం
PHONE: 74-039

సం. 18710

హిందూ మతం అనుసరించే మతం

అ గ మ యు క అ డ డ

A. S. బ్రాండ్ వస్తు సూత్ర

మేస్తను బ్రాండ్ మేస్తను సూత్ర

భారతదేశం వెళ్లబడియ్యే-అలాగే వచ్చునట్లు, అలాగే వచ్చునట్లు, అలాగే వచ్చునట్లు.

అలాగే వచ్చునట్లు, అలాగే వచ్చునట్లు, అలాగే వచ్చునట్లు.

దివ్య : ★ కా. కుక్క స్త్రీలు, కా. కుక్క. ఫోన్ : 150.

★ 1-8-168 కా. కుక్క స్త్రీలు, కా. కుక్క. ఫోన్ : 76160.

అలాగే, అలాగే, అలాగే, అలాగే, అలాగే, అలాగే, అలాగే, అలాగే, అలాగే, అలాగే.

Manufactures:

అంబటి సోల్జర్స్ అండ్ కో., సోల్జర్స్ కో.

అంబటి సోల్జర్స్ అండ్ కో., సోల్జర్స్ కో.

లేదు. మూడు నెలల క్రిందట బొంబాయి నుంచి ఏవరో బట్టల విజయ వస్తే చవగ్గా ఉన్నాయని ఓ రాజగు లేం రూపాయల వీరల్ని తెప్పించెను. చెధన మోతం చేసేడు. ఆ రంజా కొట్టు ముక్కడం బట్ట, నాసిరకం. పైగా మూసించిన కాంపిల్స్కి, వంపించిన వీరలకి పాల్పే లేదు. తరువాత ఆ విజయ కనుపిస్తే బట్ట. అందులో వదిలేసు వందలు వచ్చే పోయెను. ఏలాగో ఆ నష్టకు గ్రహాల్లోని బలం కొట్టుకి అచ్చేవర్ని నా లం ప్రాణం తోకకు వదింది.

“బాగుంది. రోజులు బాగువడేవరకూ కాస్త వింపిడిగా ఉండడం మంచిది కాదా?”

“అలాగే అడుగులు బాగు, గాని ఏదో ఒక వ్యాసారం చెబుతుంది. ఉరికి తని కూర్చోలేదు. అందుకే పెద్ద యెత్తున వ్యాసారం చేయడం నానుకోని, బ్రహ్మదత్తు అంబుల్ని తీర్చి, ఒక చిన్న అంగీకృత మందులపావు పెట్టుకుందామని కంబు వ్యాసు. దానికి నీ సహాయం కావాలి.”

“వెంటే నాకుం చెబుతుంటే బాదా - నా సంపదల అంతంత మూతరు.”

“అమ్మమ్మ! అలాగను. మర్యాదలు చేసి నాకుం చెప్పే ఓ మందుల పావు పెట్టారు. మందుల పావులో నచ్చిపోవడ మున్నది ఉండరు. దబ్బు లేనివాడైతే, చచ్చి పోతున్న వాడైన నరే అల్లి నచ్చి చేసి మందులు కొని తీరవల్సిందే! ఆ సంవత్సరం తిరిగేసరికి నీ దబ్బు పచ్చి తో నా అచ్చేస్తాను.”

“అంతేకాదు-నా దగ్గరంత దబ్బులేనే. ముందంటే బట్టలవానికి వచ్చింది, పిల్లకు లేండు రోజుల్లోని కాస్త బట్టలం, దబ్బుగా ఉంది. అందుకే న్యాయకు చెల్లటలేదు. దుబాబు కప్పేయక ముందే ఆ మందు కొనుక్కుని వెళ్లాలి-నర బాదా.”

ఇద్దరూ లేచి పొక్కులేంచి బాగులు పైపు చెక్కరు. అప్పటికి ఆ సంతాపం ఆగింది.

సానికి సంకటం వ్యాసారంలో ఆ దబ్బుంతా పోలేదు. గత సంవత్సరం అనకా నల్లిలో ఓ నాటకం చూసేమి రమవరావు. అందులోని హీరోయిన్ పద్మావతి రమవ రావుకి వచ్చింది. మరో నాటకానికి మక్

చేసి నివిత్తం ఆ మరునాడు అమెను కబ్బుకున్నాడు. అమ్మాయికి అందంకో బాటు వివరం, విలేయత ఉట్టినదకుంటే ముచ్చటపడి తన కోసమే మక్ చేసేడు. ఆ రానికి పినిచూల్స్ వేదికలెక్కాని పుట్టిన దాని నుండి కోరికగా ఉండటం. రామవ రావుకి తన ఉరు ముందీ ముద్రాను చెల్లి. ప్రస్తుతం పినిచూ స్టూడియోలో పని చేస్తున్న వెంకటస్వామి తెచ్చు-హంబిరులో ఓవాడు ఇదేమాటను తన రాజీతో చెప్పేడు. అంత-అప్పుటి నుండి ముద్రాను తీసుకుని చెల్లమని, ఆ దేవదూత వెంకటస్వామి దర్శన భాగ్యం త్రింపవని మూరాం చెయ్య డం మొదలెట్టింది.

అర్జుంటుగా ముద్రాను చెల్లాం పి, అక్కడ వట్టు బట్టలు అతి బావెనాటివి కొని తెస్తానని అంట్లో చెప్పి, రామవ రావు దబ్బు బాగా తీసుకుని అంద మైన బాటోయే పినిచూడుకి పద్మావతిని తీసుకుని ముద్రాను చెల్లేడు. ఇదేమిమాయా గని ముద్రానుతో పిని పిల్లలో కనిపించిన ప్రతి పెద్ద ముగిసి పినిచూల్స్ వేదికల్నిం వడం చిటికలో జరిపిస్తానన్నదాని రక రకాలైన పుక్కుల్ని, వెంకటస్వామి ద్వారా జరిపేరు.

కొందరు పెట్టుతకు రమ్మంలే బాటోయేవలేమన వెంటి. రాతిపెట్టులు మూతం తాగానే జరిగేగాని పరితం లేక పోయింది. జేమిలో నంద రూపాయలున్న జరిపేరు.

పెద్దమరిగి రివలైతా పింకి బాగులోనాని అక్కారు పేదలోగాని పదార్లు చేస్తున్నా డంటే రాడు కాటోయే ప్రావ్యాసరో, దైతెక్కలో అయి తీరురాడు. వాడు అరికి పిల్లకు తియ్యలేక పోవచ్చునని అంత హంగామా చేస్తాడు. బ్రూంటే రాం ముందిరి కంప, వారు తీయటోయే పిల్లల్లో హీరోయిన్గా ఉహించుకుని రాజీ లేగ నెంబరవడి పోయింది. అరికి తీయటోయే వాళ్లను నదిలేసి, తీస్తున్న ప్రావ్యాసర్లని, దైతెక్కర్లని జరియడం మొదలెట్టేరు రామవరావు, పద్మావతి.

పిల్లకంకు అచ్చులవాటును అనే ప్రావ్యాసరు వెళ్ళి రూపాయలు రాఖం రాన దగ్గర అచ్చు పుచ్చుకుని, తన బాడ్లీలో రాజీని దివల్లయ్యనని ఓ వాతమించి ఓవిచ్చి వెండి అచ్చేడు. నల్లైన ప్రావ్యాసరు రాజీ దాన ప్రావ్యాసరో అక్కానని, ఆ అచ్చుదయ, పినిచ ప్రయోగ దర్శకుడు మారాండరావు తన అనలో ఓ వారం రోజులుంచి నల్లైన తీవ్లేదేదేడు. మొట్టమొదట అమె పేరును మార్చేదేడు. అప్పటికి పద్మావతి మొట్ట మొదట- తన అసలు పేరు పోయింది, నాట కాలలో నేడం జరిపిచ్చేడు. మొట్ట మొదట జుకో చేసి- యువ పేడంతో బాటు పేరును పద్మావతిగా మార్చేనని చెప్పింది.

“నీ నీ అసలు పినిచూలే ఈ పేరు చనికెరాదు. ఈ పిల్లలో వాడుగు కాలం పోటు వింపారంటే, పేరు ప్రభావులు

ఏమండీ! నూ బిజినెస్ లో మరునలేసి
రాజ్ నున పెళ్లిరాజ్ లోక్ మొదటి
రాజ్ పెళ్లిరా!!

మొన్న నూనెంస లో
నువ్వు పది నూనెంస లో
జీర సెలక్ట్ చేసుకున్నావ్ మూడు
జీరాజ్!!



రావాలంటే పేరు మొదట జరుగి ఉంది తిరగిందే. అందుకే నీ పేరు ఈ రాతి మంది జయభాను. అంటే జయభాను సాధించకున్న భాను అవుతాడు," అని రెండు గ్లాసులలో నురులు సేవించే సాన్నిపికి, తమ జగదాదు గ్లాసుకు తగిలించి "ఫిర్స్ వక్సెస్ టు యు" అని మార్కాండ రావు సరిగ్గా అమావాస్య నాడు ఆర్ధరాత్రి వామకరణం చేసాడు.

"మరోమాట- వధ్య కొత్త ఒక్క తగ్గించుకోవాలి" అని సలహా ఇచ్చాడు. "దాకేంలేండి- నేనెం ఒక్క దామ కోడం లేదుగా. ఈ ఊరు లోపలికి వచ్చే సర్కి బొద్దుగా బంటివచ్చతా గుండబ్బి, ఈ టెన్షనుకు వెళ్ళగా, వెళ్ళగా నాం తగ్గిపోయేమీ ఈ చిత్రం హార్తయ్యేసరికి బాగానే సప్తపదతావన్న ఆశ నాకుంటిలేండి. రండి విడిచిపెట్టండి."

జయభాను అలా చిత్రవళేం చేసింది. ఆ తరుగుళ్ళకు, మధ్య వర్షం చేతి తిడులకు, పిచ్చ మనుషుల పిందులకు సాగా రామవరావు జేబులో ఆ పూట భోజనానికి, తిరుగు నయాదానికి, రైటుబట్టెక్కిల్లకి, ఒకసారికెట్టు పిగిరెట్టుకు మ్యాతమే ఉట్టు పిగిలింది. ఒయ భానును పిప్పిల్లకు, అందులో నున్న రామభానులకు అప్పజెప్పే రామవరావు సురక్షితంగా యలమంచిలికి చేరేడు.

3

ఆ రాత్రి లో జనాలయే కళాంశం అన్యాయకు యెదురుగా కూర్చుని ఆ విషయాన్నే చిట్టచివరికి. అవిని ప్రక్కనే కూర్చుని వినియమ్మ తనవలెకులకు నున్నం దాని తిర్రకు అందిపోయింది. రామవరావు పిగిరెట్టు తెచ్చుకునేందుకు అలా బజారుకు వెళ్ళాడు.

"అన్నయ్యా! మేము చాల అబ్బందుల్లో ఉన్నాం. నువ్వెలాగైతే ఆడుకోకపోతే మా పరువు బజారున పడ్తుంది."

"ఏమయిందని అంత గొడరా పడ్తున్నావు కాంశం? మా బావగార్ని ఇలా తిక్కుల్లో పడ్డం అంబాటేగ! మునుపు బయట పడ్డట్టు ఇప్పుడు పడ్డాడులే- మధ్యం భయపడకు."

"అయిన తావాలని ఉట్టేమి తగలేయరు, కాంశం కలిసి రాకపోతే ఆయనం చేయవలదు

జీవితగమ్యం

చెప్పి. 'అయినంటే మీ కెవరికీ సమ్మకం లేదు- నాకు తెలుసు' అని వాదనా ముఖం ముడుచుకుంది.

"మా మాటలుంటు. భార్య నైతే నీకు వమ్మకం ఉందిగా - అదే కావాలి. అయిన నంగతి చెప్పి."

"అయిన వ్యాసారంలో రోజులు బాని లేక చాంనమ్మ పోయేరు. బాబులో చాంబాకీ పడిపోయేరు. ఓ పది రోజులలోగా ఆ డబ్బు ఆసాపీలకు ఇవ్వకపోతే 'అయిన పరుపు పోతుంది. మరి బజారులో ఆయనకి' పరప తుంగదు. నువ్వో ఆరునాలు నవాయం చేస్తే మేమి గండం మండి బయలు పడ గలం-లేకపోతే..." అని చెరగులో కండ్లు ఒత్తుకుంది.



గ వా క్ష లు

గదికి మదికి కూడ గరాజెయంటాయి గదిలో గడిపేది జీవితం మదిలో విలిపేది అనురాగం గది గరాజెయ తెరుస్తే పీపుంది మనసును - చ్చాడవరిచే చల్లనిగర్మి మది గరాజెయ తెరుకుంటే వెల్లువై పెల్లుబుకుతుంది అవ్వకత్తెవైన అనురాగం; అని జీవించటానికి ఇది జీవితం రసభరితం చేసుటానికి.

- "నవ్యాద్రాన్"



"నాకు సామగ్రికాతి లేక కాదయ్యా-దాని వా దగ్గర మ్యాతం ఉట్టేర్కొండి."

"అలాగనేను అన్యాయానిపోనీ నీబాంకులో ఆయనకి అన్య ఇప్పించు."

"గంగరం వస్తువులు తనవా పెట్టే గవి బాంకు వాళ్ళు ఉట్టేర్చరు."

"అంత బంగరం వా దగ్గరెక్కడిది? నువ్వా బాంకులో నని చేస్తున్నావు కదా, నీకు అప్పవ్వరా?"

"అలా ఇవ్వరు- నేనూ ఏదైనా తనవా పెట్టాలి."

ఈలోగా రామవరావు చిలా నెలగా పిగిరెట్టు కాలమ్నా వచ్చాడు. దగ్గరలో ముప్ప కుర్చీలో కూర్చుంటూ "చూడ బావా,

మధ్య బాకు నవాయం చెయ్యాలనుకుంటే చెయ్యకపోవు. చిలా చెయ్యగలవో నీకు తెలియాలి. మేమేం నింపాలివ్వగలం. నాకు కాళ్ళ నేతులు అడకపోతేనే నిద్రగడ కొచ్చేను. ఇదే విన్ను నవాయం కోరడం మొదటిసారి, అందుపాటి కూడాను. మధ్య రప్పకుండా నవాయం చేసి మమ్మల్ని ఆదుకుంటావన్న సమ్మకంలో నీ తెచ్చు కొన్నాం, ఇక యిష్టం."

"సరే! నన్ను అలోచించుకోనియ్యి."

"అన్నయ్యా! అంత మాటవ్వావు, అదే పదివేలు. మా కష్టాలు తీరినట్టే!"

"చూడు బావా- నా కొడుక్కు నీ కూతుర్ని యెలాగు చేసుకుంటామనుకుంటున్నాను కదా! అప్పడిచ్చే కట్నాన్ని ఇవ్వడే అడుగుతున్నానుకో" అని కష్టమూ అన్నాడు.

"అంటే, ఓవేళ నేను ఉట్టేస్తే మతి తిరిగి ఇవ్వనంటావు-అంతేరా?"

"అట్టే, ఏదో పరిహాసానికి అన్నానంటే. ఓచ్చే సంవత్సరం ఈవర్సి అని చట్టు వస్తేలో నూ ఇచ్చేస్తా."

"అన్నయ్యగారూ! మరి నీ కష్టవాడికి మా కోమలిని చేసుకోమా?"

"అదేమిమాటమ్మా-మీరుకట్టుపెట్టివా, అన్యకరాయివా కోమలి మా ఇంటి కోడలయి తీరుతుండమ్మా" అని రామవరావు మేమి ఇచ్చేడు.

ఆ రాత్రి గోసాలం గదిలో నడుక్కునే స్వగం భార్యను అడిగేదా- "ఏమిటా- మా చెల్లెలు, దాక ఉట్టేస్తేనేగని మనల్ని పదిలేటట్లు లేరు. ఏం చేయను?"

"మీరు సహాయం చేద్దామన్న మీదగ్గర అంత ఉట్టేందా అని."

"కొంత ఉంది. నాకు చాలాగానైతే ఈ ఇంటికి పెంకులు తీసేసి చక్కని దాదా వెలబద్దామని ఆభిలాష ఉంది. అది అంత వరకు తీరినీ కోరికగానే ఉండి పోయింది. చిలాగో అన్యదవ్వేడు బాంకులో ఉట్టు నేమ్నా పెట్టగా ఇప్పటికి ఓ యిదు వేలు జమ చేసేను. ఈ యాదాది మరొక్క రెండు కూడలే, మొత్తం ఆరువేలు పెట్టి నై యాగాడికి దాదా వెయ్యేవ్వకు కున్నాను. ఇప్పుడి అవాంతరం వచ్చిపడింది."

"మీ బావగారు ఇప్పుడు, ఏ ఉడుదాదు కులు పడ్డా రనే పర్దుకుని పోయేవాడా"

మీకు పంటి నొప్పి రావడం, ఆప్పుడు మీ బావ్వా
 లవంగ నూనె వాడి నయం చేయడం గుర్తుందా?
 ఈనాడు కూడా మీ దంత వైద్యులు వాడేది దాన్నే!

కాత్త ప్రామిస్

అనాదిగా వాడబడుతున్న, లవంగనూనెతో కూడిన
 సాటిలేని టూత్ పేస్ట్



3 బల్బురా
 — సామాన్య జీవనానికి
 అవసరమైన పరిమాణం

అరే, చింత! ప్రామిస్ తోనే
 మీరన్నీ ఇంకావరకు
 రక్షింపండి ముగ్గు

లవంగ నూనెతో కూడిన కాత్త ప్రామిస్ నుం చేస్తుంటే చూడండి:

1.
 దంత క్షయం నుండి
 రక్షణకు
 తోడ్పడుతుంది.



2.
 నోటిని తాజాగా
 చూపొందించి
 దుర్వాసనను
 అరికడుతుంది.



ఆరోగ్యంచేందే పళ్ళు, చిగుళ్ళు, తాజా శ్వాస-
 అదే మరి ప్రామిస్ వాగ్దానం.

CHAITRA, SLS-359 TEL

వ్యక్తుల ప్రాధి



అదేలా అవుతుంది. కానీ, అక్కడ ఉండడమే ఆమెకు ఉద్దేశం.

* * *

ఆవేశ పొయ్యంతం నేను పొలం నుంచి వచ్చాను. అదే సమయంలో రాజు కూడా ప్రత్యక్షమయ్యాడు. మా రింట్ దగ్గర. ఇద్దరికీ కాఫీ యిచ్చింది ఆమ్మ. వీరు బాటుగా వరండాలో కూర్చోని బాతఖానా కొట్టుడం మొదలు పెట్టారు.

అలా చాలాసేపు గడిచింది బాగా చీకటి పడిందని, అమ్మవచ్చి వరండాలో తైలు వేసింది. "లోపల ఒకటి అల్లరి చేస్తున్నాడు. చిట్టే మీ దగ్గర కూర్చోబెట్టుకోండి" అంటూ చంటాట్లే తెచ్చి నావల్లో కూలెసి పోయింది నా సతీమణి.

ఇంతలో బతుకు "అమ్మా, ఓ ముద్ద అన్నం పెట్టుతే... పిస్టోడు ఒకత్తై ఏడు స్తున్నాను" అంటూ ఓ అడుక్కులిచే అమ్మాయ్ వచ్చింది.

"అగ్గి వూయ్, తెచ్చి పడేస్తారులేగాని అరవకు" అని కవలకున్నాడు రాజు.

"అమ్మా, ఓరేరిలా బతుకే రా" అని అమ్మని పిలిచి- ఆ అమ్మికో ముద్ద పడెయ్యమన్నాను.

"దీనికా! ఏమ్మామ్మ, రోజూ నీకేవల వుద్యోగమా?" అంది అమ్మ ఆ అమ్మిని చూసి, పూర్వ వరివకు మున్నె.

అయినా చలించకుండా అలాగే నిలబడి వుంది ఆ అమ్మి. చంకలో పిలవాడు. మానసికమున ముతక వీర. వంటలు దగ్గర ఒకటి రెండు మాసకలు, తలండా దుబ్బులా వుంది. అలాంటి వాళ్ళను చూస్తే- నా మనసుకు బాధ అనిపిస్తుంది.

"సోలేగాని- ఓ ముద్ద పెట్టి నంపి చమ్మా" అన్నాను.

"పడేస్తానురా- పడెయ్యటానికి వీళ్లే మైవా కూటికిగిరిచి అవధరా? వగలత్తా ఇంటిల్లసాదీ కూర్చి వసులకు వెళ్లి సంచా దిస్తారు. సాయంత్రం సయ్యేసరికి అందరూ తోట బజారా బయలుదేరుతారు అడుక్కో చటానికి. దేవుడు పెట్టింది కొంతెత్తే, వీళ్లు చేసుకునేది కొంత" అంది అమ్మ.

నాకు అర్థమైందన్నాడు... కోస్తా ప్రాంతంలో వరివాట్లన్నాడు, కోతలన్నాడు అతర జిల్లాం నుంచి గూరీలు వస్తారు. ఈ అమ్మి ఆ బావలే వచ్చువారు.

మామూలు వెళ్ళాలంటే నాకు మహా సరదా. కారణం వూళ్ళ పెరిగినాడ్య. అక్కడ నేను తిరగని ప్రదేశం, తెలియని మనుషులు లేరు. వెళ్ళినప్పుడల్లా అమ్మ చేసి పెట్టే పిండివంటలు, మ్మితుడు రాజు యిచ్చే పేసా ఆతిథ్యం వన్న ముగ్ధుణ్ణి చేస్తాయి.

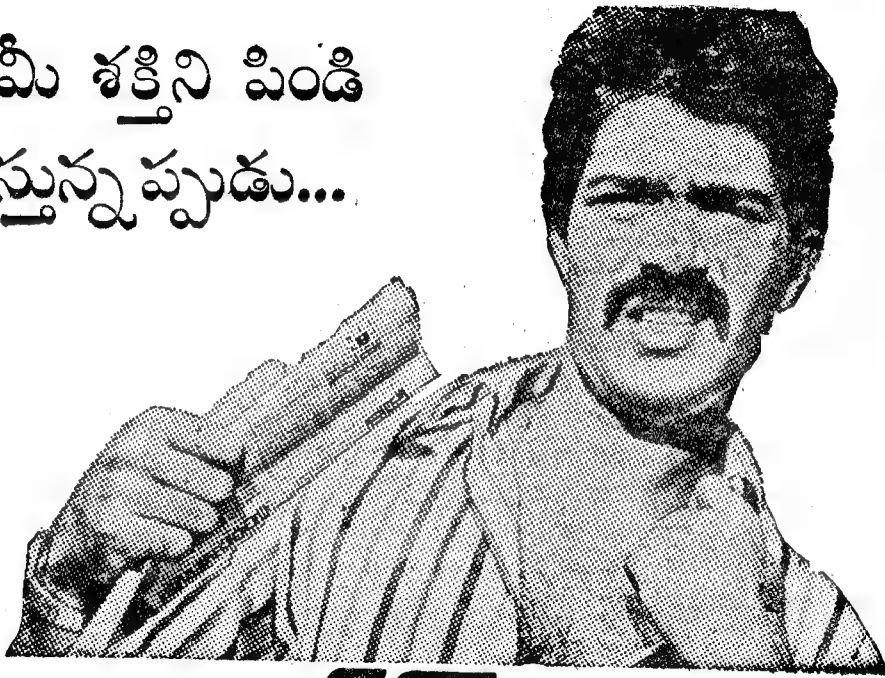
రాజు నాకు మంచి మిత్రుడు. చాలా కాలం అతే దగ్గర చదువుకన్నాం. అతడు అదర్బ భావాన్ని యువకుడేకాదు. అభ్యుదయ రచయిత కూడా! అన్న పాస్తూలు పుష్కలంగావున్న కారణాన- రాని ఉద్యోగం గురించి బెంగ పెట్టుకోకుండా పోయిగా కాలం తడుపుతున్నాడువాడు ఆ పిల్లె పట్టున.

వరివాట్లు పడెలన్నాడు ఒకసారి, కొంత తప్పుడు ఒకసారి, కుప్ప మార్పిళ్ళన్నాడు ఒకసారి- అమ్మ ఉత్తరాలు. రాస్తూంటుంది. నేను వచ్చి నాగు రోజుల వుండి

పోతూం ను. వగలల్లా పొలంలో వుండి, చీకటిపడే సమయానికి ఇంటికి వస్తాను. తర్వాత రాజు దగ్గరికి నేను వెళ్ళటమో, నా దగ్గరికి వాడు రావటమో జరుగుతుంది ప్రతి రోజూను. ఇద్దరం 'వీరు బాటుగా కూర్చున్నాక, ఏదో విషయం వీడ చంపు మొదలవుతుంది. విషయం లోకం కావచ్చు, రాజకీయం కావచ్చు, లేదా సాహిత్యం కావచ్చు. అభి తెలియకుండానే గడిచిపోతాయో రోజులు అక్కడ.

అలాగే ఈసారి అమ్మ 'వరి కోతలు మొదలవుతున్నయ్ ఒసారి మువ్వ వచ్చి చొత్తే నావుంటుంది. వచ్చేటప్పుడు కోడలిని, మనవల్లేబ్రూడా తీసుకురా' అని హాకుం జారీసేసింది. మరి ఆమె మాట పాటించక తప్పకుండా? విజానికి నాన్న పోయాక కూడా ఆ కుగ్రమనాసాన్నే పట్టుకు వెలాడే అమ్మరు తయరుకున్నప్పుడల్లా నా మనసు

వేడి మీ శక్తిని పిండి
పీల్చేస్తున్నప్పుడు...



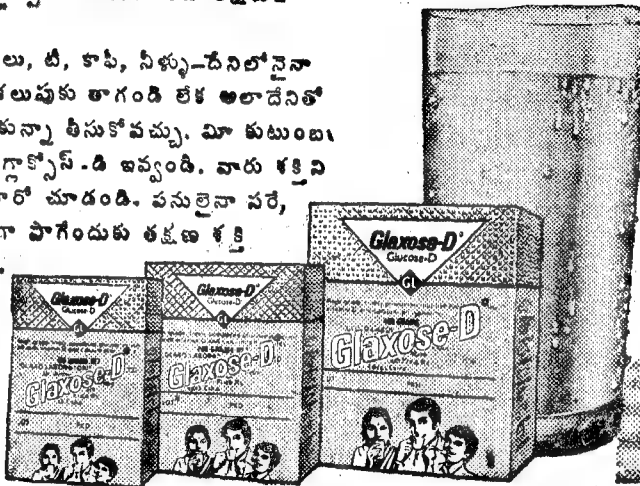
గ్లాక్సోస్-డి తీసుకోండి

ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. చల్లదనాన్ని కలిగిస్తుంది.
పని సాగేందుకు మీకు తక్షణ శక్తిని ఇస్తుంది.

అలసట కలిగించడంలో వేడిని మించిందిలేదు.
అలా వేడి, పాతావరణంలో పనిచేస్తున్నప్పుడు శక్తి
తరిగిపోతుంది. గ్లాక్సోస్-డి తీసుకుంటే తక్షణమే
శక్తివస్తుంది.

పశురసం, పాలు, ది, కాఫీ, నీళ్లు-దేనిలోనైనా
సరే గ్లాక్సోస్-డి కలుపుకు తాగండి లేక అలాదేనితో
కలపకుండా తీసుకున్నా తీసుకోవచ్చు. మీ కుటుంబా
లోని వారందరికీ గ్లాక్సోస్-డి ఇవ్వండి. వారు శక్తిని
ఎలా పుంజుకుంటారో చూడండి. పనులైనా సరే,
అటలైనా సరే బాగా పొగేందుకు తక్షణ శక్తి
కోసం గ్లాక్సోస్-డి.

GFP. 8840-TG



గ్లాక్సోస్-డి - మీ కుటుంబంలోనివారందరికీ తక్షణ శక్తి.

చెమటకాయల యొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.



నైసిల్
ఉపయోగించండి.
అతిశీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడరు



2 హ్యాండ్ లో
దొరుకును —
"బూ" మరియు
"కాంకర్ ఫుక్"

నైసిల్ పొందండి.

**చెమటకాయలను మరువండి.
కేవలం గిరూపాయల గెప్టైనులు.***

*గరిష్ట రీటైల్ ధర. స్థానిక పన్నులు అదనం

చెమటకాయల పొడర్
మాత్రమే మేకు దురదలు, మంటల
చికాకుల నుండి అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనము నిస్తుంది.
ప్రత్యేకమైన బొప్పియు క్ల నైసిల్
చెమటకాయలను ప్రతి దశలోనూ
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను అపురుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధకారియైన సూక్ష్మ
జీవులను నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు
ఉపశమనము నిస్తుంది.

బుధవారంనాటికి తనని విశాఖపట్నం రమ్మని ప్రాసేడు కలికిమూర్తి. అరొజా తనకి తెలిసిన ఒక కంపెనీలో ఇంటర్వ్యూ జరుగుతుందని, హాజరైతే వెంటనే ఉద్యోగం వచ్చేట్లు చూపానని.

అప్పుడే మంగళవారం వచ్చింది ఇంటర్వ్యూ రేపి-పదిగంటల్లోగా చేరుకోవాలి.

ఉత్తరం శనివారం సరికే అందింది.

విశాఖపట్నం వెళ్లరావడానికి కనీసం వంద రూపాయలైనా కావాలి. వందరూపాయలకోసం నాన్న రెండు మూడు రోజులుగా ఎన్ని గడవలు ఎక్కేరో తను మాస్తూనే ఉన్నాడు.

ఈ పల్లెలో భాగంగా, ఈ పల్లెయిల కష్ట సుఖంతోపాటు స్పందిస్తూ గత ముప్పై ఏళ్లగా ఈ గ్రామాన్నంటి పెట్టుకున్న తమ కుటుంబానికి ఏమంత గురింపు ఉందని?

అతికష్టమైన దబ్బు సంపాదించగలిగేరు నాన్న.

పల్లెల్లో దబ్బుగల కామందులు ఎందరో ఉన్నారు.

వాళ్లకి నిరుపయోగమైన దబ్బుని ఇవ్వ పెల్లెల్లో అతిభద్రంగా దాచుకుంటున్నారు.

అందులో ఏ కొద్దిపాటి దబ్బు కొన్ని బడుగు జీవితాన్ని నిలబెట్టగలదని తెలిస్తే ఏమీ తెలియ నట్టు నటిస్తున్నారు. అయినా ఒకరి జీవితాన్ని సరిదిద్దడానికి మరోడు ముందు కెందుకొస్తాడు? మురిచెట్టు నీడలో వుల్లెపాడు జీవనం దిద్దుకోడు.

వడగ నీడలో కన్నపిం సేద తీర్చుకోలేదు.

అన్నీ తెలిసినా, ఏదో ఆశ-యోజితకమైన జీవితాన్ని నడిపిస్తోంది.

అలాంటివలు దిగంతాల్లోకి పరుగులు తీస్తుండగా దూరంగా గాలితోపాటు తే వస్తున్న సన్నని పసుపులో ఈ లోకంలోకి వచ్చేడు సత్యం.

చీకటి దట్టుమయింది అవివీరిత.

మక్కలు తన గుండెల్లో ఆశల్లా మిణుకు మిణుకు మంటున్నాయి. నక్కలాల కాంతి దారి చూపలేనట్టి తన ఆశలూ తనని ముందుకి తీసుకపోలేవు.

ఏడుపు క్రమంగా దగ్గరయింది. దూరంగా కొవి దెయ్యల్లా కన్పించిన లాంతర్లు చేరువయ్యాయి. వచ్చిన గుంపు తమ ఊరివాళ్లే!

నలుగురు మనుషులు మంచాన్ని మోసుకొచ్చేరు. ఆ మంచంలో మూల్గూతూ, ఉండండి చుట్టుకుపోతూ నారాయణ. నారాయణ నోట్లోంచి తెల్లని సురగ.

మోహమంతా నీలంగా కమిలిపోయి వికృతంగా కన్పిస్తున్నాడు.

"ఏనయింది రావులూ?"

"నారాయణకి పురుగు ముట్టుకుంది బాబూ... దండాని మంత్రం చేసేడు గానీ ఏమందిగలేదు. పలానా తీసికెళ్లి దాక్కుకుని చూపిద్దామని..."

సత్యం నారాయణవైపు జాతిగా చూసేడ. ఈ పల్లెల్లో ఇలాటివి మామూలే!

చుట్ట వెలిగించుకున్నాడు రావులు "బస్సెంకారలేదా సత్యం బాబూ?"

"రాలేదు రావులూ... నేనూ బస్సుకోసమే చూస్తున్నాను."

నారాయణ పెళ్లాం ఏడుస్తోంది. ఆమెకి వంతగా మరో ఇద్దరు. ఆ ఏడుపులోంచి, జనం రొదగా మాట్లాడే ఉక్రోశం నుంచి కొద్ది కొద్దిగా అంతా అర్థమయింది సత్యానికి.

కావండు నారాయణని కొబ్బరి లోటకి కంచె కట్టించుకు వంపేడు సందేశాక. కంచె కట్టుండగా మాయదారి పురుగు ముట్టింది. తిన్నగా దండాని ఇంటికి వెళ్లేడు నారాయణ. దండాని మంత్రం చేస్తుండగానే ■ వి తప్పి పడిపోయాడు. కావండుని ఎడ్లబండి అడిగేరు పట్నం తీసికెళ్దామని. కావండు ఒప్పకోలేదు.

కావండు కూతురు ఆ బండిలోనే మూడు మైళ్ళ దూరానున్న రాజపురం హైస్కూలుకి చదువుకోడానికి పోతుంది ప్రతిరోజూ.

"ఆఖరి బస్సు నిరామా ఉంది కదరా, నాలుగడుగులేనదంటే అరగంటలో పట్నం చేరుకోవచ్చు" ననే ఉచిత సలహా ఇచ్చాడు కావండు. కావండుని శపిస్తున్నారు పేదకూలీలు.

గుంపులో ఉండే అవేశం, ఉక్రోశం విడివిడిగా వీళ్లలో శాస్త్రం.

తెల్లారి అందరూ కావండు కాళ్లకి మొక్కివాళ్లే. ఈ అందరి జీవితాలు సుడిగాలిలో దిక్కుకున్న గాలిపలాతే. ఆ గాలి పలాల దారపు కొసలు కావండుల చొగరాల చేతుల్లో బిగుసు కున్నాయి.

కావండు గానీ దారంకొన విడిచిపెడతే దిక్కుతెలియని ఈ పిచ్చి జీవితాలు ఎటో కొట్టుకుపోతాయి.

సత్యం మనసలో భావ సంఘర్షణ.

మెదడు వేడెక్కిపోయింది అలోచనా పరం పరలో.

సంఘర్షణకి, వాస్తవానికి రాజీ కుదరదు.

కాలంలోపాలు కొన్ని బ్రతుకులు సాగిపోతుంటాయి ఏ అర్థమూలేకనే. వాళ్లతోపాటు నమా బస్సుకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

* * *

మరో మూడుమైళ్ళ దూరంలో - చిన్న

నిరాశ

విగురువంటి చిన్నారిపాపలు

చేత పలకలు పట్టుకొని

బోణ్ణి కెడుతూంటే

నా దేశానికేం? అన్న దైర్యం వాకు.

కానీ

ఆ గులాబీ కన్నుల్లో కన్నీళ్లు

చిరుగుం గుడ్డలు

వెన్నుతో నేస్తం కట్టిన పాట్లులు చూచి

ఇదా నా దేశం? అన్న నిరాశ వాకు.

- ఎన్ మువిసుందరి

నీలావతి అడ్డరోడ్డు దగ్గర- నిర్మానుష్యమైన వాతావరణంలో మునిగి దెయ్యంలా టి పాక-

■ పాకలో దిక్కుదిక్కుమంటూ కూర్చుంది యశోద.

చీటికి మాటికి చీకట్లోంచి రోడ్డువైపు చూస్తోంది. తన బ్రతుకుని సరిదిద్దగలిగే వర దేవతలా కనిపించింది నల్లని తొగ్రొడ్డు. ఇంత వరకూ చీకట్లోనే కొట్టుకొంటున్న తన బ్రతుకుని ఈ రోడ్డు వెలుస్తోనే నడిపిస్తుందన్న గట్టి నమ్మకం.

మరికొద్ది సేవల్లో ఈ పరిసరానికి, తనకి మిగిలేనబంధం తెగిపోతుంది. కాశీబుగ్గ బస్టాండులో రాఘవరావు తనకోసం ఎదురు చూస్తుంటాడు. రాఘవరావు తలపుల్లోకి వస్తే తన బుగ్గల్లో మందారాలు విరుస్తా యెందుకనో?

విశాలమైన అతని ఛాతీమీద ఒరిగితే ప్రపంచంలో మరేమీ కన్పించదు. పాడవై అతనిచేళ్ళు తన కురులు సవరిస్తుంటే గుండెల్లో తియ్యని వీణానాదం ఆ వీణానాదంలో మోహనరాగం తను బ్రతుకంతా కేరుకునే వరం. ఇంత తియ్యని వరాన్ని దూరించి చేద్దామని కనీసకట్టుగా ప్రయత్నించే బంధువర్గం.

బంధువులూ-రాబందులు వాళ్లు!!

తనను గుండెమీద అల్లారుముద్దుగా పెంచుకున్న నాన్న కూడా వాళ్లలో చేతులు కలిపేడు.

ముచ్చటగా పెంచుకున్న అందాల రావచిలుకని చేతులలా చంపుకుంటున్నారు.

తన బతుక్కి శాశ్వతంగా సమాధి కట్టబోతున్నారు.

వెన్నకేళులు ఈ తాలూకా మొత్తాన్ని కొనెయ్యగల రసవంతుడే కావచ్చు, ఒంటరిగా పది మంది రోడీలని నేలకరిపించే బలవంతుడే కావచ్చు.

అయినా అతనిలో జీవితాన్ని పంచుకోడానికి మనసు రాజీపడదు.

రాఘవరావు ఈ ఊళ్లో వి. డి. ఓ. గా జాయినవుతూనే తన గుండెల్లో తియ్యని కలవరం రేకెత్తించాడు.

ఊహ తెలిసిన కొత్తలో కంఠో అవ్వడమృదు మురిపిస్తూ, ఆ అనుభూతిని కొన్నాళ్ళ పాటు నిలిపే అందగాడు రాఘవరావులో కన్పించేడు.

అతన్ని చూస్తూనే విభ్రాంతి చెందింది. తనకోసం దేవుళ్లు పంపించిన సలహాకవర్తిలా అనిపించాడు.

తన కళ్లలో భావాల్ని అతిసులభంగానే పరుచున్నాడు రాఘవరావు.

ఎంతచక్కగా మాట్లాడాడు!! ఆ మాటల్లో పొందిక, తేనెవనన లానల్లాటి తియ్యదనం కలికాలం తమ కోడుకునేది!

వెంకట్రాణి వజ్రంలాంటి రాఘవరావుని కాదని, గుడ్డి గవ్వలాటి వెన్నకేళుల సాంగత్యం తన కక్కల్లేదు.

వెన్నకేళులు ఎవరి పెళ్లిలోనే తనని చూసి ముచ్చట పడ్తాడు. తనని పెళ్లిచేసుకుంటానంటూ నాన్నకి కబురేట్టేడు. నాన్నతో పాటు బంధువర్గమంతా తనఅదృష్టానికి సురిపిపోయారు. పెళ్ళికాని కొందరు పడుచులు కొద్దిగా అనూయపడ్డారు

తన మనసులో ఉన్నమాట అతికష్టమీద పెదవి పెట్టి అమ్మతో చెప్పింది కొన్ని క్షణాల్లో ఇంట్లో కార్తీమ్య.

పెద్దన్న రామవరావుని ఏమని బెదిరించాడో గానీ, రామవరావు వెంటజాలయింది తెలుపు మీద ఈ ఊరి విడిచి.

చోట, వాణ్యులు కోరినదే తడవుగా నమ కూర్చిన నాన్న తన శాశ్వతమైన ఆనందానికి నివృత్తిపడ్డాడెందుకనో!

రామవరావుది తమకులం కాకపోవచ్చు. అతను తమలా మోటుబరి కాకపోవచ్చు - అయినా వేరెత్తి చూపలిగే లోపం అతనిలో ఎక్కడుంది?

ఈ కులాలు, అంతస్తుల తారతమ్యాలు ఎంతవరకు ఇలా అడ్డు నిలుస్తాయి? పుట్టుక ముందు తెలియని కులం, గుండె అగిపోయేకా వెనుకొని కులం - ఇన్నీ నీటిలాల్ని గ్రహించి నట్టిస్తుండెందుకో?

తనని పెళ్ళి కూతుర్ని చేసి అమ్మదే రెండు కోజాలయింది.

కన్నీరు చున్నదిగా తనలో సుళ్లు తిరిగే మఃఖం ఎవరినీ కదిలించలేక పోయింది.

తన కన్నీటికి మరోలా భాష్యం చెప్పకున్నాను పుట్టాల.

“గప్పిచ్చా-కంటతడి పెట్టకూడదు. అడల్ల ఎప్పుడూ తన ఇంటికి సరియిదే. పెళ్ళిలో బా ఇంటిని విడిచి పెద్దామేగానీ, అనుబంధం మరింత పెనవేసుకుంటుంది” అంటూ ఒదార్చింది పిలయమండి వచ్చిన మేనల్లు.

ఉదయం ఇంటిముందు మ్రోగే సన్నాయి బాధ్యం కన గుండెల్లో కంపరాన్ని రేకెత్తించింది. చెప్పకేళ్ళు తన మంచకోవోయే జీవితానికి విషాదం ప్రతిధ్వనించింది.

ఈ రాత్రిలో తన బ్రతుకు మంటగలవాల్సిందే. చెప్పకేళ్ళు తన మందీమార్పలంతో ఉదయమే విడిచివేసేడు.

అతనితో తోట సంబరంలో కూచున్నప్పుడు ఒళ్లంతా నలసల మరిగిపోయింది.

రామవరావు ప్రతిజ్ఞం గుర్తుకి వచ్చి రక్త మంతా గడ్డకట్టుకుపోయింది.

మంగమ్మ తను ఒంటరిగా ఉన్న నమయం చూసి రవాన్యంగా తనతో చెప్పిన మాటలు విన్నంత వరకు మనసు తేలిక పడలేదు.

రామవరావు కాశీబుగ్గ బస్టాండులో ఎదురు చూస్తుంటాడట. అఖరి బస్సుకి తను వస్తే అన్న వరం కొండమీద పెళ్ళిచేసుకుంటాడట

ఖరీదైన సగత్త అమ్మ తనను అలంకరించింది బరివళువులా.

బరంపురం పట్టువీర చుట్టబెట్టి తనను బొమ్మలా ముస్తాబు చేసేరు. వస్త్రోహయే స్నేహితు రాళ్లు, రెండుప్రక్కలముట్టలు తనకి క్షణంకూడా వీర లేకుండా చేసేరు.

అందర్ని తప్పించుకు రావడానికే ఎంత శ్రమ పోవచ్చి వచ్చింది!!

అసాధి సాహసం చూపకపోతే జీవితమంతా చేమగానే మిగిలిపోతుంది.

రంగుల రాట్నం

కొద్ది వెలంపాటు తనని అవహించు కుంటారు బంధువర్గమంతా. క్రమంగా వాళ్ళే అలవాటు పడిపోతారు.

అయినా రామవరావుది తమకంటే అగ్రకులమే కదా!

ఈ బస్సుకా రావడంలేదేమిటి ఖర్చు!

కుడి కన్నదుర్లు దెండుకనో-??

చీకట్లోకి గుచ్చుగుచ్చి చూస్తోంది యశోద.

అందోళన, భయం, ఆరాటం, ఉద్యేగం

మరియు కొత్త అనుభూతి దాలుస్తోంది

* * *

ఆ బస్సు సరియైన వేళే ఇచ్చావు రం ఎడిచిపెట్టి బెక్కు వైపు పరుగు ప్రారంభించింది.

రాజపురంలో కొబ్బరికాయలు లోడ్ చేసేసర్కి గంటపైగా అలస్యమయింది. పిపుకారు, డ్రైవరు లగేజీ గురించి తగాదా పడ్డప్పుడు.

అంధ పత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* పేక్షకుల తీర్పు

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?

ప్రయాణికులు చాలసేపటి వరకు సహనం చూపేరు; కానీ ఎప్పటికీ తెగని లగేజీ బేరం వాళ్ళ సహనాన్ని పారింది.

ఘాత ఉమ్మడిగా కండక్టర్ మీద విరుచుక పడ్డారు.

కండక్టర్ మొదట్లో కొద్దిగా వాదించినా, పెరుగుతున్న గొంతుల్ని, ఆ గొంతుల్లో బలాన్ని తట్టుకోలేక విజిల్ ఊడేసా.

డ్రైవర్ ఒక్కసారి నిర్లక్ష్యంగా అణిస్తే చూసేడు.

పిపుకారు గీచి గీచి బేరమాడుతున్నాడు.

కండక్టర్ తన సీట్లోంచే బిగ్గరిగా కేకేసాడు, “ఏట్రా నీ కక్కూర్తి? అంతుపాతూ లేకుండా పోతోంది. అయినా మడిసికి మరి ఇంతాక పనికి రాదురోయ్. నీ కోసమని ఎంతసేపు బస్సున మంటావు?”

పిపుకాన్ని ఇచ్చాపురం నంతకి పేనింజర్లపై మందలు మందలగా ఎక్కి చినందుకు కండక్టర్ మీద విరాటు పడ్డాడు డ్రైవర్.

■ ఉక్కిషిన్ని ఇలా బదులు తీర్చుకున్నాడు కండక్టరు.

■ మాటతో డ్రైవర్ కోపం ససారాని కెక్కింది.

ఎట్రా తెగని పిపుకారు జిడ్డు బేరమ్మీద కోపం ఒక్కసారి చివ్వున పైకెగిసింది కండక్టరు మీద.

“కక్కూర్తి నా కొడుకుని మువ్వరా - నేను

కాదు. పిపుకాన్ని రెండు గంటల సేపు సంత బేరానికి బస్సులోనే చేస్తూ అరిగెం చేసినప్పు డెక్కడికి పోయిందిరా నీ బుద్ధి?

నీకులు ఎదుటి వాడికి సెప్పడానిక్కూర్తేదు. “లాగ పతి అర్థరూపాయి టెక్సెటిక్ కక్కూర్తి పడితే నేనూ నీలాగ బస్సు కొనిపించే వోళ్ళే -” మాటామాటా పెరిగేయి.

తేదీలు, వారాలతో చూడకల్సికరు తెరిగే స్తున్నాడు.

ఇప్పుడు బస్సు నడవవండుకు పేనింజర్లపై బాధపడ్డంలేదు. ఏకరూపు లేకనే క్కూని ఏవోదాన్ని తిలకిస్తున్నాడు. క్లీనరు కుర్రాడొ ఎట్రా చెప్పలేక సజమత మవుతున్నాడు.

ప్రాప్తైటరు దగ్గర నీ గుట్టు ఎట్టుబిన్నీ బయట పెద్దానని బెదిరించాడు డ్రైవరు.

చిన్న ప్రాప్తైటరుకి చెప్పి నీ ఉద్యోగం... బికిస్తానన్నాడు కండక్టరు.

ఇద్దరి అప్పలకి ఉమ్మడి సాక్షిగా మిగిలేడు క్లీనరు.

మందసా హెడ్డెచ్చారు, సారంగిపురం వెనిదెయి రాత్నాకంగా ఇద్దరికీ రాజీ పడితేరు.

ఎలాగైతేనేం బస్సుకదిలింది.

డ్రైవరు రక్తం మరిగిపోతోంది.

కండక్టరు మనసు కకావికలయింది.

కపిగా ఏకీలేటరు త్రొక్కుతూ నూపర్ సానిక్ జెల్లా బస్సు నడుపుతున్నాడు డ్రైవరు.

అదేసా తడసా రోడ్డుప్రక్కగా నిలిచి చేతు తెత్తుతున్న పేనింజర్లని కుమ్మరి పురుగుల్లా చూస్తున్నాడు కండక్టరు.

తాత్కాలిక చియిస్తూ జెరిగొడ్డులా దూసుకుపోతోంది బస్సు.

■ వేగం కొందరికి ఫ్రెండ్ గానూ, మరి కొందరికి ప్రాణనంకలంగానూ అనిపిస్తోంది.

తోక తెగిన మక్కలా జ్వరన దూసుకొస్తున్న బస్సు వేగానికి, శబ్దానికి భయపడి పటపుల కుర్రాళ్ళ తప్పకుంటున్నాడు.

పటపుల మందలు వెల్లాచెమరుగా తలో చిక్కూ పరిగెడుతున్నాయి

* * *

“అదిగో బస్సువేస్తోంది.”

దాదాపు అరిచేడు రావులు.

నారాయణ మూలుగు క్రమంగా బలహీన మవుతోంది.

వరదలా కారులోంచి సురగ.

“దడ్డా - ఈట్ల బస్సులో నిసుకుంటా డంతానా?” అని తన అనుమానం బయటపెట్టిన ఎకకేసాన్ని కొరకొర చూసేడు రావులు.

“నేనెక్కో ఏం చేస్తాడయ్యా? మనిషి రావు బ్రతుకులో కాదనడం వాడికి వశమా-అలా చేస్తే తేసి రూట్లో మళ్ళీ బస్సు తిప్పగందా?” అన్నాడు సర్కా.

చీకటిని చీలుస్తూ బస్సు హెడ్లెట్టు ఎప్పుడూ ఊహించనంత వేగంగా దూసుకొస్తున్నాయి.

రావులు కండువా సవరేమకున్నాడు.

సత్యం రోడ్డు చివర్న నిలబడి చేతులడ్డం పెట్టేడు.

బమ్మ మెరుపులా వాళ్ళని దాటి నరుగెత్తింది. రావులు బమ్మ వెనుక కొంతదూరంగా పరిగెత్తేడు చివరి ఆశతో.

తుపాకీ గుండులా దూసుకుపోయింది బమ్మ. సత్యం గుండెల్లో భూకంపం. నారాయణ పెళ్లాం గుండెల్లో అగ్నివర్షం.

దూరంగా కప్పిస్తున్న బమ్మరైట్లు యశోద అలాగాని తీవ్రవేదనాయి. ఇప్పటికే ఆంధ్ర మయింది.

తనకోసం వెతకడం ప్రారంభించి ఉంటారు ఇంట్లో. పట్టుబడితే సరకం తప్పదు.

దేవుడు కరుణించేడు, బమ్మ వచ్చేస్తోంది.

చుట్టూ ఒక్కసారి కళయచ్చానీ, ముసుగు తలపైకి లాక్కుని రోడ్డు ప్రక్కన నిలబడింది యశోద.

బమ్మ బాగా దగ్గరయింది. యశోద చేయి చాచింది.

అయినా, బమ్మ నిర్లక్ష్యంగా దూసుకుపోయింది.

దూరమవుతున్న ఏరైల్లుని చూస్తూనే గుండె జారిపోయింది. ఏం చెయ్యాలో తెలిసి అయోమయంలో నిస్సత్తునగా నిలబడింది.

■ తణంలో రాసువరావు గురుకిరాజేడు. తనని నేటాడ వస్తున్న చెన్నకేశవులే మనమో మెదిలేడు. రెండు చేతుల్లో తన ముఖాన్ని రాచుకుని వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తోంది యశోద.

ఇవాళ అప్పడే మంగళవారం - ఇవ్వాపురం బోర్డరు శిలపు. అబ్బుండి లారీలు వచ్చే ఆళ కూడా లేదు.

ఈ బమ్మకి కాశీబుగ్గ చేరి ఉంటే కోదార్క ఎక్స్ప్రెస్లో ఎక్కి తెల్లారక ముందే కలికమూర్తి ఎదుట పోజింయ్యేవాడు.

తనది తొలినుండి దురదృష్ట జాతకమే.

బ్రాహ్మింటో పుట్టడంతోనే అవశ్యత ప్రారంభమవుతుంది జీవితంలో. ఇంట్లోకి ఈ దరిద్రపు ముఖాన్ని చూపాలంటే బాధగా ఉంది.

నారాయణ మూలుగు పూర్తిగా అగిపోయింది. అతని ఆత్మ పరమాత్మాని వెతుక్కుంటూ పైకి ఎగిరి పోయింది. రావులు నిర్ధారణ చేసేడు నారాయణ చచ్చిపోయాడని.

నారాయణ పెళ్లాం గుండెలు బాదుకుని ఏడుస్తోంది.

మంచం నారాయణ శవాన్ని ఊరివైపు తీసుకుపోతోంది.

గాలికి కొట్టు మిట్టాడుతున్న లాంతర్లు తమ గుడ్డి వెలుతుర్లో వాళ్ళని నడిపిస్తున్నాయి కొందరు కావంతుని తిట్టుకుంటుంటే, మరి కొందరు రేటి తతంగం గురించి ఆలోచిస్తున్నారు.

యాంత్రికంగా వాళ్ళ వెనుక నడుస్తున్నాడు సత్యం.

యశోద అన్నలు ఆమెని వెతుక్కుంటూ వచ్చేరు. వేటగాళ్ళకి చిక్కిన లేడిపిల్లలా ఆమె బెదిరిపోతోంది.

“సిగ్గులేదటే, ఎంతకబరితెగించేవు?” చెప్ప వెళ్ళమనిపించేడు పెద్దన్న.

“అయిందేదో అయింది. ఈ సంగతి వేరెవరికీ తెలికుండా జాగ్రత్తపడాలి!” అంటున్నాడు రెండో అన్న.

ఆమె జబ్బని బలంగా వదేసి పట్టుకున్నాడు వారిద్దరూ.

ఆమె గింజాకోలేడు, రక్కలేడు.

వాళ్ళతోపాటు ఆమెగులు కలుపుతోంది.

ఊరు క్రమంగా దగ్గరవుతోంది.

జీవితం గురించి ఎందరో ఎన్ని రకాలుగానో నిర్వచించేరు.

కొందరి సమాధులమీద కొందరి పునాదులు నిర్మింపబడతాయి.

ఒకరికి జరిగిన వ్యాయం మరోడికి అన్యాయమే అవుతుంది.

ఇవన్నీ-మన కళ్ళకి కనిపించే దృశ్యాలు, సత్యాలు.

అయితే-కనబడని దేవుడే ఈ తోలుబొమ్మ

లాటని నిర్వహిస్తుంటాడంటారు వేదాంతులు

ఇవ్వుడు దురదృష్టం అన్వించిన సంఘటనే

మరోక్షణంలో అదృష్టం అనిపించగలదు కూడా.

జీవితంతో రాజీవడడం జీవితం కోల్పోవడం

కన్నా ఉత్తమం.

చావు జీవితానికి ముగింపు.

రాజీ జీవితానికి పొడిగింపు.

ముగింపుకన్నా పొడిగింపు అందరూ కోరు

కొనేదే కదా!

వీలావతి దాటి మరో రెండు మైళ్ళు పరిగెత్తేకా బొడ్డుపాడు జీడిమాచిడి తోట దగ్గర భయంకరమయిన వలుపు తిరుగుతుంది రోడ్డు.

డ్రైవరు ఏక్కిలేటరు కసిగా తొక్కుతూ బమ్మ పోవిస్తున్నాడు.

మలుపు కలువైపు ఒకటి, రెండు, మూడు ఎరుసగా వదిలి గడ్డిబళ్ళు

బళ్ళకుర్రాళ్ళ తోట్టెల్లో చల్లగా విద్రవారున్నారు.

డ్రైవరు పెళ్లాం దూరంనుండే హారన్ కొడుక్కున్నాడు

బళ్ళు దగ్గరయ్యేకొద్దీ అతనిలో సహనం నశిస్తోంది.

పైడు తీద్దామంటే రోడ్డు చాలదు.

గేడు మార్చేడు. పని చెయ్యలేడు.

లేకే తొక్కిడు. పట్టుడలేడు.

బళ్ళ మరంత దగ్గరవుతున్నాయి.

ముచ్చేమటలు పోస్తున్నాయి డ్రైవరుకి.

తన బలమంతా కూడ గట్టుకుని స్టీరింగ్

చక్రం శక్తికొద్దీ తిప్పేడు ఎడం వైపుకి.

కంట్రోల్ తప్పిన బమ్మ వేరేడు చెట్టుకు

గుడ్డుకుంది.

విస్ఫోటం-మంటలు.

అర్జనాదాలు-తెగిన శరీర భాగాలు.

రోడ్డుదిగి పాతాల్లోకి పరిగెత్తుతున్న ఎడ్ల

బండ్లు.

తొట్టెల్లోంచి జారిపడ్తున్న బళ్ళకుర్రాళ్ళ.

క్షణంలో ఆ ప్రాంతం శృశాన నాటికలా

తయారయింది.

అందుకే ముగింపుకన్నా రాజీ మంచిదంటాను.

చావుకన్నా బ్రతుకు వ్రేయమైనదం

టాను.



అందాకాలం పోయినరకూ
పోయినదగ్గర కూడాపోయి!
అందాకా పోయినరకూ
తీసండు నులి! అంటికి
మంటిది... ఇంకా
అంతేమే నష్టంనా!?

రాగలి
అందరి

శ్రీమద్భక్త చరిత్ర

శ్రీమద్భక్త చరిత్ర

శ్రీమద్భక్త చరిత్ర

బావ తరువాత తనను అంతగా అభి

మానించిన మరోవ్యక్తి రజాక్.

ఏదోతరగతి నుంచి ఏదేళ్ళపాటు వరసగా ఇద్దరూ కలిసి చదువుకున్నారు ... కాపీలు కొట్టి పరీక్షలు ప్వాసపుతూ వచ్చారు. జీవితాన్ని అనుభవించటానికి నులువైన మార్గాలు రజాక్ కి ఎన్నో తెలుసు... అతని దగ్గరనుంచి కొన్నింటిని తనూ నేర్చుకున్నాడు.

రజాక్ రకరకాల వ్యాపారాల చేస్తుంటాడు. బొంబాయి నుంచి అప్పడప్పడు రిస్కువాచీలూ, ట్రాన్సిస్టర్లు - విదేశీ మందులూ సంతాపించు కొచ్చి లాభాలకు అమ్మటం - సమయం సందర్భం కలిసి వస్తే - బరువుగా కనిపించే జేబున్న కత్తిరించటం-ఇంకా ఇలాంటివే మరికొన్ని...

కొన్నింటా తనకూడా చేతులు కలుపుతూంటాడు...

ఒకసారి ఆ చేతులకు బేడీలు పడితే తనను పోలీసులు కస్టడీలోకి తీసుకున్నారు. చార్మీనార్ దగ్గరవున్న పోలీసుస్టేషన్లో నాలుగు రోజులుంచారు. మూడో రోజున కాబోలు బావ వచ్చాడు తనని విడిపించటం కోసం. అక్కడ కనిపించిన ప్రతి కానిస్టేబుల్ని బ్రతిమలాడాడు.

బావ ప్రవర్తనకు జాలిపడి -

"రెండు రోజుల్లో వదిలేస్తారేమిటి?"

అని ఇనస్పెక్టరుగారు అన్నప్పుడు - మన విజయం సాధించిన సంబరంతో తన దగ్గరికు వచ్చి రెండు చేతులతోనూ - కలకటాల్లోంచి తన భుజాలు తడుముతూ - "ఇనస్పెక్టర్ గారికి చెప్పాన్నే!... రేపే

(గత సంచిక తరువాయి)

విల్లండ్ వదిలేస్తామన్నాడు" - అని అన్నప్పుడు తను సిగ్గుతో చితికిపోయాడు. కానీ -

"ఇలాంటి వెధవపనులు చేసి నా పరువు తీసేకంటే-ఇంత విషం తాగి చావాలింది" - అంటూ అప్పడేకనుక బావ గట్టిగా శపించి వుంటే - తాను నిజమైన బ్రతుకేమిటో తెలుసుకునేందుకు ప్రయత్నించేవాడేమో?

ఒకటి రెండుసార్లు జైలుకు వెళ్ళిచినా తనకు బుద్ధి రాలేదు.. రజాక్ తో స్నేహమా మానలేదు.

రజాక్ నడుస్తున్నది సరైన త్రోవకాదని తనకు బాగా తెలుసు... ఆ విషయం నాలుగయిదుసార్లు అతనితో చెప్పాడు కూడా... కానీ తన పువ్వుకాలు రజాక్ కి

జరిగిన కథ - 3: చిన్నతనంలోనే

తన తల్లిదండ్రులను కోల్పోయి, ఉన్న వూరు వదిలి పాద్రాబాద్ లో తన అక్క దగ్గరుంటున్న భానుమూర్తి, ఇల్లు అమ్మకం విషయమీద తిరిగి ఆ వూరు వస్తాడు. అక్కడి ప్రదేశాలను చూస్తుంటే అతనికి గతస్మృతులు జ్ఞప్తికి వస్తూంటాయి. భానుమూర్తిని కంఠంగారి అమ్మాయి సుధ పెళ్ళి చేసుకోమని అడుగగా, తనకా అర్హత కలిగినప్పుడు తప్పకుండా చేసుకొంటానని సమాధానమిస్తాడు. భానుమూర్తి తల్లిదండ్రులు పోయిన తరువాత అతని బాధ్యతను, అక్కజానకికి ఇవ్వాలేక పోయినా బావ రాజారాం స్వీకరిస్తాడు.

రుచించకపోగా తనను పిరికివాడికింద జమ కట్టాడు. బ్రతకటం చేతకాని అసమర్థునిగా పరిగణించాడు.

అనలు రజాక్ మాటల్లో ఏదో మంత్ర శక్తి వుంది... నవ్వుతూ మాట్లాడుతాడు. స్వర్గమనేది అరచేతిలోనే వున్నదంటాడు. ఆ స్వర్గాన్ని తాను అనుభవిస్తాడు. తనను నమ్ముకున్నవాళ్ళకూ రుచి చూపిస్తాడు.

తను రెండోసారి అరెస్టయినప్పుడు - రజాక్ కూడా పోలీస్టేషన్ కి వచ్చాడు పరామర్శించటానికి...

"రెండు మూడు వారాలు శిక్షచేసి వదిలేస్తారే... భయపడకు!" - అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు. తాను అలా చాంసార్లు జైలుకి వెళ్ళిచిన్నట్లు కూడా గుర్తు చేశాడు. పైగా ఎన్నో సుఖాలను అనుభవిస్తున్నప్పుడు కొన్ని కష్టాలను భరించటం కూడా నేర్చుకోవాలన్నాడు.

రజాక్ చెప్పిన మూత్రాంశ్చి తనకు తాగా వంట పట్టాయి. ఇంటిపట్టున వుండకుండా - ఎక్కడెక్కడికో తిరుగు తున్నాడు. ఏమిటేమిటో చేస్తున్నాడు

నిజానికి ఇలా రెండు రోజులకో మూడు రోజులకో - ఇంటికి వస్తున్నాడంటే - అందుకు కారణం తన చేతిలో డబ్బు అయి పోవలమో అక్కయ్య చేతివంటకు మొహం వాచి రావలమో కానేకాదు, బావ మాటలు వినాలని, ఆ మాటల్లోని ఆప్యాయత రుచి చూడాలనీ!

బావ చేస్తున్న ఉద్యోగం ఏమంట గొప్పది కాదు. అందులోనూ పాద్రాబాద్ లాంటి మహానగరంలో - అయిదుగురు పిల్లలతో పోయిగా బ్రతకాలంటే మాటలు కాదు. అందుకే ఆఫీసులో పని పూర్తికాగానే ఒకటి రెండుచోట్ల 'పార్క్ టైం' ఉద్యోగాలు కూడా చేస్తున్నాడు బావ.

అయినా నెలాఖరులో దేనికో ఒకదానికి ఇబ్బందే!.. రామానికి పుస్తకాలు కావాలనో, రెండోవాడికి పిక్నిక్ కి డబ్బు కావాలనో - అదీ ఇదీ కాకపోతే ఇంట్లో 'గ్యాస్' అయి పోయిందనో - ఇలాగే దేనికో ఒకదానికి ఇబ్బంది. అక్కయ్య అసహనంగా మాట్లాడటం... బావ చిరాకు పడటం... ఇవన్నీ తమ గమనిస్తూనే వున్నాడు.

అందుకే... తన ఇల్లు అమ్మగా వచ్చిన అయిదువేలల్లో సగానికి పైగా ఖర్చు అయిపోయింది.

నీలామహాపక్షి పెల్లికోసం పదిహేను వందలిచ్చాడు. వేణు గోపాలస్వామికి వెండి కిరీటం చేయించమని అయిదు వందలు ఇచ్చాడు. అంతకు మించిన మంచి పనులు తన జీవితంలో ఇక ముందు చేయగలడనే నమ్మకం తనకెలాగూలేదు. ఎటొచ్చి - తన మనసుకు ఇష్టంలేని ఖర్చంటూ జరిగిందంటే - అది సుందరానికి అయిదు వందలు ఇవ్వటం ...!

సుందరం!!

సుందరం కూడా తనతో కలిసి చదువు కున్నవాడే ఒకప్పడు... వాళ్ళ నాన్న పోవటంతో చదువుకు న్నసిచ్చెప్పి-మేనమాన సాయంతో హోటల్ పెట్టాడు. తర్వాత కొంత కాలానికి దాంట్లో ఒక భాగంగా 'బార్' కూడా ప్రారంభించాడు.

సుందరం పెట్టిన 'బార్'లో తాను, రజాక్తో కలిసి ఎన్నోసార్లు తాగాడు. ఎంతో డబ్బు ఇద్దరూ కలిసి బాక్సేదాడు. అప్పుడప్పుడు తీర్చేది తీర్చేస్తున్నా-తీర్చవల

సింది ఇంకా అయిదు వందలు మిగిలి పోయింది.

అదంతా జమ చేసేవరకూ తన బార్కి రావద్దని ఓ రోజు ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు సుందరం. పైగా ఈమధ్య దాన్ని తీర్చమంటూ ఒత్తిడి చేస్తున్నాడు.

అందుకే ఇల్లు అమ్మేసి హైదరాబాద్ రాగానే - ముందుగా అయిదు వందలూ సుందరానికి జమకట్టేయ్యమని రజాక్ చేతికి ఇచ్చాడు.

"ఇక మిగిలిన డబ్బయినా బావగారికి ఇచ్చేయాలి!" - అని నిర్ణయించుకున్నాడు భానుమూర్తి.

ఆ తరువాత చాలాసేపు ఇంకా ఏవేవో ఆలోచిస్తూనే నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

6

"రేపు మనిద్దరం చాలా ముఖ్యమైన పని చేయాలి!"

"ఏమిటి?"

"అది చెప్పటానికే ఇక్కడకు రమ్మ వ్చింది!...రా... అక్కడ బెంచీమీద కూర్చుం దాం..."

ఇద్దరూ ముందుకు నడిచి - టాంక్ బండ్మీద-ఎవరూ లేనిచోట భాగిగావున్న బెంచీమీద కూర్చున్నారు.

అసీనులు మూసేసే సమయం కావటంతో, రోడ్దంతా సిటీబస్సులతోటి- స్కూటర్లతోటి - వచ్చేసాయే జనంతోటి- హడావిడిగా వుంది.

"ఇవ్వాలి పొద్దున్న పనుండి జీవన్ లాల్ పాపుకి వెళ్లాను. నేను వెళ్లేసరికి జీవన్లాల్ ఎవరితోనో-సోనులో మాట్లాడు తున్నాడు... తనకు అర్థంబుగా సరుకు కావాలని - అందుకోసం రేపు సాయంత్రం నాలుగుగంటలకి ఏబైవేలిచ్చి తనగుమాస్తాని పంపిస్తున్నావని - అతని ద్వారానే సరుకు పంపించమని అవతలి వాళ్ళకు చెప్పటం విన్నాను" - చెప్పటం అపి, సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు...



హుస్సేన్ సాగర్ అవతల ఒడ్డున -
మానం ఒకటి క్రిందకు దిగుతోంది

'ఇంతకీ మనం చేయవలసిన పకేమిటా
చెప్పలేదు!'

"అదే చెబుతున్నాను! జీవన్ లాల్
సాగర్ వలె చేస్తున్న ఆకౌంటెంట్ రేపు
సాయంత్రం నాలుగంటలకు షాపునుంచి
ఎయిల్ చేర్చుతాడు. అతన్ని నేను బాక్సీలో
ఎదురుస్తాను. సుప్రేమ్ ఆటో తీసుకుని
మా ఇద్దర్నీ దూరం నుంచి వెంటాడండి."

'అంటే?' అర్థం కాలేదు
భానుమూర్తికి

'జనంలేని హోటలుమాసి - బ్రాన్
వేన్ - ఆ ఎక్స్కాంటెంట్ తీసుకెళ్లి క్యాష్
గ్యాంగ్ ను ఎలాగో అలా సంపాదిస్తాను నేను
దాన్ని సంపాదించగానే - వెనుకగా వచ్చే
నకు సిగ్గులే ఇస్తాను మూడో టివాడికి
తెలియకుండా బిల్ క్యాష్ బ్యాగ్ ను నీకు
అందిస్తాను. ఎలావుంది అయిడియా?"

ఏదో ఎనిమార్లా జరిగే సలహాలు అలా
అంది అంత చాక చక్కంకో పని చేయటం
నీకు చేతరయితే కావచ్చునేమో కానీ నాకు
మాత్రం ధైర్యంలేదు కాలాంతే ఎవరి
దైనా జేబు కత్తిరించవను - కత్తిరించి
చారేస్తాను! పైగా నువ్వెక్కే బాక్సీ
డ్రైవరు నిన్నూ నన్నూ కూడా సోలీసులకు
ఎట్టిస్తే - పరమనెంటుగ కలకటాలు
లెక్క పెట్టుకుంటూ కూర్చోవాలి" -
అన్నాడు భానుమూర్తి మామూలు
భావంతో

"మా బ్రదర్ నువ్ ఆల్పు
సంతోషం ఎప్పుడూ పిక్ పాకెట్ గాల్ఫులా
బ్రతికాలన్నా కష్టమే! అదీ కాక, ఇవా
ను రెగ్యుల్ తో జేబుకు కొట్టే వాళ్లు కూడా
చాలా మంది తయారవుతున్నారు అందుకని
మనం, మనకున్న అనుభవంతో, మరో
మెట్టుపైకి వెళ్లాల్సి!"

రజాక్ మాటలు వింటూ వుండి
పోయాడు భానుమూర్తి

అతని మానాన్ని అవకాశంగా
తీసుకొని - మళ్ళీ వెంటం ప్రారంభించాడు
రజాక్

"పొద్దున్న నేను ఒక నగ అమ్మటానికి
జీవన్ లాల్ పోకుండా వెళ్లాను అవ్వడే,
అతను సోనులో మాట్లాడింది విన్నాను
వెంటనే నాకీ అయిడియా వచ్చింది నాకు
తెలిసిన బాక్సీ డ్రైవర్ని కలుసుకుని

అనుభూతి - అనబంధం

మాట్లాడాను మనలో చేయి కలపటానికి
వాడు సిద్ధంగా వున్నాడు అనుకున్న
ప్రకారం పని జరిగిపోతుంది వాడి వాటా
ఎధివేలు మిగతా నలభైవేలూ మనిద్ద
రినీ!" భానుమూర్తి భజం తడతూ
చెప్పాడు రజాక్

టాంక్ బండ్ మీద రైట్ లున్న ఒక్క
సారిగా వెలిగాయి హుస్సేన్ సాగర్ మీద
నుంచి ఎలిగాలులు వీస్తున్నాయి జేబులో
వున్న కర్రీఫ్ తీసి మెడమట్టు పెట్టు
కున్నాడు భానుమూర్తి

'రేపు పొందబోయే విజయం కి
గుర్తుగా ఈ రాత్రు ఎద్దీని ఇంట్లో
పండుగ చేసుకుందాం కమాన్! -
చివరి వరకూ కాటన్ ఎగరెట్టును దూరంగా
ఎవరేనీ - అక్కడనుంచి లేచాడు రజాక్

అప్రయత్నంగానే కదిలాడు భాను
మూర్తి పద్మితి లు ఇదివరలో
ఒకసారి చూశా

ఎద్దీని చాలా అందిగా వుంటుంది
ఆమె పెదాలు పల్లగా వుంటాయి
శరీరం పచ్చగా వుంటుంది ఆమె నవ్వు
విక్రగా వుంటుంది ఆమె నడుం సన్నగా
వుంటుంది ఆమె మాటలు తియ్యగా
వుంటాయి రికార్డ్ స్టేషన్ పెట్టుకుని
అందులో వచ్చే పాశ్చాత్య సంగీతానికి అను
గుణంగా డాన్స్ చేయగలదు పైదరా
బాద్ లో తీసే సామాన్లో ఎప్పు చిన్న
వేషాలు వేస్తాంటుంది ఒకటి రెండుసార్లు
రవీంద్ర భారతిలో శత్రు ప్రదర్శనలు కూడా
ఇచ్చింది

ఎద్దీని మొదటి సారిగా తనకు
రవీంద్ర భారతిలోనే రజాక్ పరిచయం
చేశాడు

పద్మిని భర్త ఏదో బిజినెస్ చేస్తూం
టాడు ఆ 'బిజినెస్'లో ఒకటి రెండు
సార్లు పద్మినినే పెట్టుబడిగా పెట్టాడు
రాను రాను అలాంటి అవసరాలు అతనికి
ఎక్కువయ్యాయి ఇలాంటి జీవితం ఆమెకి
అలవాటయి పోయింది

విందులకూ వినోదాలకూ ఆమె ఎంత
డబ్బయినా, విచ్చలవిడిగా ఖర్చు పెడుతుంది
మళ్ళీ అంతకంతా సంపాదిస్తుంది ఆమె
కోసం చాలామంది 'క్యూలో' వుంటారు

అయితే ఆమెకు రజాక్ లంటే ప్రత్యేక
అయి అభిమానం

సాధారణంగా దొరకని విదేశీ సరుకుల్నూ
ఆమెకు సస్టైన్ చేయటం కూడా అలాంటి
అభిమానం చూపటానికి ఒక కారణం
కావచ్చు

ఈ విషయాన్ని రజాక్ తనకి
ఎప్పుడో చెప్పాడు

మరో అరగంటకు వాళ్లెక్కి ఆటో
రిక్లా మెహదీ పట్నంలోని పద్మిని ఇంటి
నుంచి ఆగింది

మూంపున్న కిటికీ అద్దాలలోంచి
వెలుతురు కనిపిస్తోంది

బజ్ నొక్కగానే నౌకరు అలుపు
తీశాడు హాల్ లో కాలుపెట్టిన భానుమూర్తి
క్షణం సేపు ఆశ్చర్యపోయాడు

మెత్తని కాశ్మీర్ తివాసీ గోడమట్టు
ఎరిగైన సోఫాలు వాటిలో బాతీసులు
ఎడ్యులో గుండ్రంగా తిరిగే సంచరి
అక్కడక్కడ అందమైన గన్ను స్త్రీ
బొమ్మలు గోడలకు ఫ్రెంచ్ ఆయిల్
పెయింటింగులు గోడమాలల్లో అమర్చిన
అందమైన ఫూల డాన్ లూ పెనుంచి
వ్రేలాడే రంగురంగుల గుత్తుల్లాంటి
బల్బుల్లోంచి పల్చని వెలుగులు

ఇంద్రలోకంలో అడుగు పెట్టిన
అనుభూతి కలిగింది భానుమూర్తికి

రజాక్ అతనిచేయి పట్టుకుని ఎడం
ప్రక్కన మేడ మీదకు వెళ్ళే మెట్లువైపు
తీసుకెళ్లాడు భానుమూర్తి అక్కడ నిలబడి
పైకి చూశాడు మెట్ల వంపులో,
వయ్యారంగా నిలబడి వారిద్దరివైపు
చిరునవ్వుతో - చూస్తోంది ఎద్దీని

గులాబీ రంగు 'మేక్స్'లో ఆమె ఎంతో
అందంగా వుంది మెట్లెక్కి ఇద్దరూ
ఆమెను చేరుకున్నారు ఇద్దరినీ ఆహ్వానించి
తన డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి తీసుకెళ్లింది

ఆ గదిలో వెలుతురు పల్లగానూ,
శీలంగానూ వుంది

అక్కడన్న సోఫాలో ముగ్గురూ
కూర్చున్నారు

మైకేల్ వచ్చి బాటోబ్బా, గ్లాసులూ,
చిప్సూ, జీడివప్పునూ, అక్కడి బల్బుమీద
వుంచి సెట్ లోంచి తీసిన సోదాలను 'ఒపెన్'
చేసి - వెళ్లిపోయాడు

భానుమూర్తి ఇబ్బందిగా అటూఇటూ
కదిలాడు సోఫాలో రజాక్ చాలా హాసాలుగా



అతడికి 3 నెలలు నిండాక, పాలు మాత్రమే ఇస్తే సరిపోదు మీ పాపాయికి కావలసినది ఫారెక్స్ పాపాయికి అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం

3 నెలల వయస్సు—ఘన ఆహారం ప్రారంభించవలసిన సమయం.

3 నెలలు నిండాక, పాపాయి పెరిగే అవసరాలకు కేవలం పాలు మాత్రమే సరిపోవు. పాపాయి చురుకుగా, తొందరగా పెరుగుతూంటాడు. అంచేత కేవలం పాలు ఇవ్వగలిగే వాటికన్నా ఎక్కువ కాలరీలు అతడికి కావాలి. అంతేకాదు, పాలు తాగడాన్ని తగ్గింది హెచ్చు కాలరీలు ఇచ్చే ఘన ఆహారం అతడికి అవసరం. ఈ సమయంలోనే మీ పాపాయికి నమలడం అలవాటు కావాలి. అప్పుడే, తర్వాత “పెద్దలు తినే” ఆహారాలను చక్కగా నమిలి మింగగలుగుతాడు. పైగా, పాపాయికి ఇవ్వకుండు రుచి అనుభవం కూడా పెరుగుతూంటుంది. అంచేత, అతడికి కొత్త రుచుల్ని పరిచయం చెయ్యవలసిన సమయం ఇది.

3 నెలల వయస్సు—మరింతగా ఐరన్ కావలసిన సమయం.

“పాపాయికి ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించేందుకు 2-4 నెలల మధ్య వయస్సు ఉత్తమమైనది. పాలు మంచి ఆహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందువల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారంకాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల ఘన ఆహారాలు కావాలి.”

డాక్టర్ సుబాష్ సి. అర్యుః
“జిన్ పేంట్ అండ్ చైల్డ్ కేర్ ఫర్ ది ఇండియన్ మదర్.”



డాక్టర్లు ఫారెక్స్ ఎందుకు పీసార్పు చేస్తారు ?

ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం, ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన ఆహారం ఫారెక్స్. మీ పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణశక్తికి అనువుగా వుండేటటు ముందే వచనం చేయబడింది. ఫారెక్స్ లో ఉన్నాయి—సత్వేర పెరుగుదలకు ప్రోత్సాహకర శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు; దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ల కోసం కార్బియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్లు; ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం ఐరన్. విటమిన్ల వల్లా ఫారెక్స్, పాపాయి సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకు అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం.

ఉచితం !

“పాపాయి మొదటి ఏడాది వృత్తకం.” కొత్తగా తల్లులైనవారు పిల్లల వల్ల శిశుకోవలసిన శ్రద్ధ గురించి సులభ రీతిలో వివరిస్తుంది. మీ వ్రతి కోసం ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి :

పి. జి. బాక్స్ నం. 19119, (FAR 15T),
బొంబాయి 400 025.



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్
సత్వేరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం

పున్నగు ఏవేవో విషయాలు మాట్లాడే
బున్నాడు పద్మిని నవ్వేస్తోంది అలా
ఆమె కప్పుతున్నప్పుడు ఆమె బుగ్గల్లో
సాట్లు పడుతున్నాయి

ఒక రౌండు పూర్తయింది ఆ
మిత్తులో కూడా - మాటి మాటికీ పద్మిని
తనవైపు చూడటం - భానుమూర్తి
"మినిస్తూనే వున్నాడు ఆమె కళ్ళు కన
కళ్ళతో కడిగినప్పుడల్లా - అతనిలో విచిత్ర
మైన సంఘటనం కలుగుతోంది

ఆమె బుగ్గమీదకు వంగినప్పుడు -
మాక్సీ లోనేకే' లోంది ఉదయికి వచ్చని
ంపులు కనిపించి కవిస్తున్నాయి
అంతలో మళ్ళీ మైకేల్ ఒకసారి
ఎప్పు కొత్త బాటిల్స్ పెట్టి భాళి అయిన
వాటిని తీసేసాడు

పద్మిని నడుం చుట్టూ చేయివేసి,
దగ్గరకు లాక్కుని, ఎర్రగావున్న ఆమె
పెదాలపై ముద్దు పెట్టుకున్నాడు
ఆ సంఘటనను చూసిన భానుమూర్తి తప్పు
సెన వానిలా తల వంచుకున్నాడు

ఇంకో రౌండు తీసుకుందామా?" -
అడిగాడు రజాక్

"వద్దు" అతని కళ్ళలోకి
మిత్తుగా చూస్తూ ఉంది పద్మిని

"అవును మరి! ఇక్కడే తెచ్చవారి
పోతే ఎలా?" - బిగ్గరగా నవ్వేశాడు
రజాక్ ఆ నవ్వు జగుప్పను కలిగించేదిగా
వుంది భానుమూర్తికి

"అయితే ముందెవరూ?" - కొంత
చూపులు చూస్తూ అడిగింది

"నీ అందాన్ని పొందే అనుభవం
మానాడికి ఇదే మొదట అందుకున ముందు
అతనే వస్తాడు తొందరగా మాత్రం
ఎంపించు! అందాకా ఇది భాళి చేస్తాను" -
విస్కీ బాటిల్ మూత తిప్పతూ అన్నాడు
రజాక్

పద్మిని లేచి తనచేతిని భానుమూర్తికి
అందించింది

ఆ చేతిని అందుకుని - అరచేతిలో
ముద్దు పెట్టుకుని వదిలేశాడు భానుమూర్తి

"సారీ బ్రదర్! నాకు మూడ్
బాగాలేదు!" - అంటూ ఆ సోఫాలోనే
వున్న దిండును తల క్రిందకు లాక్కుని
పడుకున్నాడు

పద్మిని చిన్నబుచ్చుకుంది
మహామహా వాళ్ళే మూడ్ కోసం తన

అనుభూతి - అనుబంధం

దగ్గరకు వస్తూంటారు అలాంటిది
కావాలని చేతిని అందిస్తే - మూడ్
లేదంటున్న భానుమూర్తి వైపు నిర్లక్ష్యంగా
చూసింది

"పోన్లే డియర్! వాడిని ఒంటరిగా
వదిలేద్దాం అప్పుడప్పుడు వాడంతే
బుగ్గిళ్ళురుడలు పోతుంటాడు" - రజాక్
లేచి, పద్మిని నడుం చుట్టూ చేయివేసి,
ఆమె భుజంపై తలపెట్టుకుని, నెమ్మదిగా
ఆమెను నడిపించుకుంటూ, ఎక్కనే వున్న
బెడ్ రూంలోకి వెళ్లి పోయాడు

బెడ్ రూం గది తలుపులు మూసి
ఉన్నాయి

కొన్ని క్షణాల తరువాత, ఆ గదికి
పైనున్న వెంటి లేటర్స్ లోం మంద
స్క్రియిలో పాశ్చాత్య సంగీతం వినిపిం
సాగింది

ద్రాయింగ్ రూంలో నుండి భాను
మూర్తికి నిద్ర రావటం లేదు వుండి
వుండి వక్కాదిలోంచి పద్మిని కప్పులు
విసిపిస్తున్నాయి

ఆడదాన్ని అనుభవించటం భాను
మూర్తికి కొత్తేమీకాదు కానీ అప్పుడు
మాత్రం అతనికెందుకో ఇష్టం లేక
పోయింది అంతకంతం ఎన్నోసార్లు డబ్బిచ్చి,
మెహందీ బజార్ లో అందాన్ని కొనుక్కన్నాడు
రజియా మాలిని హేమంతి డైసీ
ఇంకా ఎందరో! నాళ్ళూ పద్మిని లాగే
అందంగా వుంటారు వాళ్ళూ తనతో కలిసి
త్రాగేవారు!

వాళ్ళందరిలోనూ మాలిని తనను
ఎక్కువగా అభిమానించేది మాలిని పెద్ద
అందగత్తె అని చెప్పటానికి వీలేళ్ళకపోయినా,
ఆమె అందం ఆమెది! చామన చాయ
రంగు విశాలమైన నుదురు చురుకైన
కళ్ళు అనే తనను బాగా ఆకట్టుకునేవి
అంతకుమించి అమాయకమైన ఆమె
మాటలు మరిమరి వినాలని అనిపించేవి
అందుకే తాను ఎక్కువగా మాలిని దగ్గరకు
వెళుతుండేవాడు అక్కడున్న కాసేపూ
ఎన్నోకబుర్లు చెప్పేది మాలిని

"నాలో వచ్చేస్తావా, పెళ్ళి చేసు
కుంటాను!" - అడిగాడు ఓసారి

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానంగా ఎంతోసేపు
పగలబడి నవ్వేసింది మాలిని అలా నవ్వి

నవ్వి చివరకు కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది
తన పెదాలతోనే ఆ కన్నీటిని తుడిచా
డప్పుడు

అంతే! మళ్ళీ తను ఆమె దగ్గరకు
వెళ్ళలేదు

వక్కాదిలోనుంచి గాజుల ఎప్పుడూ,
సన్నని నిట్టూర్పులూ - ఎంత వద్దను
కున్నా - భానుమూర్తి చెవిలోపడి - అతని
ఆలోచనలను భంగ పరుస్తూనే వున్నాయి

ఆ సమయంలో అక్కడి వాతావరణ
మంతా కృత్రిమంగా కనిపించింది మన
సంతా ఆల్లకల్లోలంగా వుంది తనకు
ఇప్పుడు కావాలింది శారీరక మైన
సుఖంకాదు మానసికశాంతి! తనకు
కావాలింది పెదాలపై కనిపించే తెచ్చికోలు
నవ్వులు కాదు మనసు లోతుల్లోంచి
వినిపించే వాలుగు మంచి మాటలు

మన మనసు తెలుసుకుని ఆ మరసులో
మనసై - మనులుకనే మగువ కావాలి

అంటే తను పెళ్ళి చేసుకోవాలి
తప్పదు!!

7

పెళ్ళి జరిగి పోయింది
ఊరికి దూరంగా చిన్నఇల్లు అర్దెకు
తీసుకున్నాడు ఆ ఇల్లు అచ్చం ఒకనాటి
తన ఇల్లులాగా అందంగావుంది ఇంటి
ముందు 'గార్డెన్' వేసి అందులో రకరకాల
పూల మొక్కలు నాటించాడు

భానుమూర్తి భార్య శాంతి అందంగా,
అపరంజి బొమ్మలా వుంటుంది అమెలో
తన తల్లి పోలికలున్నాయనుకునేవాడు.
పొద్దున్ననగా వెళ్ళి సాయంత్రం చీకటి
పడేవేళకు తాను ఇంటికిరాగానే చిరునవ్వుతో
ఎదురువచ్చి కాసే ఇచ్చేది ఆ రోజంతా
తాను ఇంట్లో ఎలాగడిపిందీ వివరంగా
చెప్పేది

రాత్రి భోజనం కాగానే, పేపరు
చదువుకుంటూ, పడగ గదిలోని మంచం
మీద కూర్చుంటే - శాంతివచ్చి తమల
సాకులు చుట్టి ఇచ్చేది ఎర్రగా పండిన
తన పెదాల మీద ముద్దు పెట్టుకునేది

అరోజు అలాగే తన పెదాలు ముద్దు
పెట్టుకుంది

"మీ పెదాలు తియ్యగా వున్నాయి" -
అంది శాంతి

"ఆ తియ్యదనాన్ని రుచి చూసినందుకు

నాకేం బహుమతి ఇస్తావ్?" - అడిగాడు భానుమూర్తి.

"అంతకంటే తియ్యని వార్త మీకు చెప్తాను!" - అతని గుండెంపై రల పెట్టుకుని, కుడిచేత్తో అతని చొక్కా గుండీలు

తిప్పతూ అంది.

"ఏమిట?"

"అదే!"

"అంటే...?"

"అంటే...మీహోదా పెరుగుతోంది.

మరో ఆరు నెలల్లో మీరు తండ్రి కా..."

ఆమెను పూర్తిగా చెప్పనివ్వలేదు...

ఆమె పెదాలమీదా, నడుటిమీదా, మెడమీదా, ముద్దులవర్షం కురిపించి ఉక్కిరి చిక్కిరి చేశాడు భానుమూర్తి.

అప్పుడు కళ్ళమీద నీటి కంటిలో
అనందంతో విహరించండి

సన్సార్

కేవలం రూ. 1.62 పై
(స్థానిక వస్తులు అధనం)

Sensar
FAMILY BATH SOAP

❶ గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన. మార్కెట్ చేయువారు: ❷ మైసూర్ సెల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

MCA-S-50R-Tel

మనకు అమ్మాయే పుడుతుంది!
మా అమ్మపేరు పెట్టుకుందాం! - కొన్ని
క్షణాల తరువాత అన్నాడు
“కాదు మనకి బాబు పుడతాడు
ల ప్పం మీలాగే వుంటాడు !”

శాంతి మాటలకు భానుమూర్తి
ఉలిక్కిపడ్డాడు

‘వద్దు శాంతీ! నాలంటి కొడుకు
హాత్రం ననకొద్దు మా అమ్మలాంటి
లమ్మాయే కావాలి!’ - ఆమె గుండెల్లో తల
దూర్చి - దగ్గ గ హత్తుకున్నాడు

పురిటికి అమ్మ పిలుచుకు వెడు
తుంది మిమ్ము వదలి వెళ్లాలంటే ఇప్పు
ల్లుంచీ బేంగగా వుంది” - కలవరింపుతో
అంది శాంతి

అందోళనగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు

“నిత్యే శాంతీ! నిన్ను ఎక్కడికీ
ఎందుకు నిన్ను ఒదిలి ఒక్కరోజు కూడా
రెండు వుండలేను! ఈ ఎడారి జీవితంలో
లమ్మలాన్ని కరిపించావ్ నన్ను ఒదిలి
యిప్పు ఎక్కడికీ వెళ్ళకూడదు వెళ్ళ
నివ్వరు ! శాంతీ ఏమిటి శాంతీ!
ఎక్కడికీ వెళ్ళి పోతున్నావ్ ? శాంతీ!
శాంతీ !”

“అరె! ఏమిటి భాయ్ కలవరిస్తు
న్నావా ? అయినా శాంతీ - శాంతీ
అంటూ ఇక్కడ నడుచుంటే మనశ్శాంతి
దొరుకుతుందా ? రే రే తెల్లారి
పోయింది” -

ఉలిక్కిపడిన భానుమూర్తి తెల్ల
వాయిలేద-రజాక్ ముఖంలోకి చూస్తూంది
పోయాడు

ఏమిటి భానూ, అలా చూస్తూ
న్నావ్ ? కలేమయినా ఎచ్చిందా ?” మళ్ళీ
ఒడిగాడు రజాక్

‘బహుశా ఏ పీడకలో నచ్చి
వుంటుంది’ - నమిలు సవరించుకుంటూ
వ్యంగ్యంగా అంది వద్దిని

అంత బద్ధకంలోనూ - ఆ మాటలు
నిన్న భానుమూర్తికి అరికాలు మంట నెత్తి
తెక్కింది తన సుందర స్వప్నానికి ‘పీడకం’
అని పేరు పెట్టినందుకు ఆమె చెంపలు
రెండూ వాయించాలని అనిపించింది
ఆ మాటకొస్తే ఆ ఇల్లా, ఆమె బ్రతుకూ,
ఓ పీడకం అని చెప్పాలనిపించింది

అనుభూతి - అనుబంధం

కానీ ఏమీ చెప్పలేక-ఏమీ చేయలేక
రజాక్ ను అనుసరించాడు



“జీవన్ లాల్ నగల దుకాణంలో
గుమాస్తాగా పని చేస్తున్న వెంకట్రావ్
నవంబర్ ఇరవై ఆరోదేది సాయంత్రం
అయిదు గంటల వేళ, విజయవాడ రోడ్డు
మీద శారులో వెడుతుండగా, అతన్ని
ఆటకాయించి, బెదిరించి, అతని దగ్గరున్న
సొమ్మును దొంగిలించాలనే ప్రయత్నంలో
విఫలడై, తనపై ఎదురు తిరిగిన
వెంకట్రావును కత్తితో పొడిచి హత్య
చేసిన నరానికి, రజాక్ ను హంతకుగా పరి
గణించి, యావజ్జీవ కారాగార శిక్ష విధించట
మైచది ! ఈ ప్రయత్నంలో అతనితో
చేతులు క పిన అతని సహచరుడు భాను

కాదు ప్రతీదీ .

గేయ లా ? కాదు అవిగాయాలు !
దిగజారిన కవితా పలి రూపాలు
చిక్కి సోలిన కథామత్స్య శేషశిల్పాలు
పారకుల పూర్వజన్మ పాపాలు

ఎన్నో పండుగలు - పర్వదినాలు
మరెన్నో జయంతలు - వర్ధంతలు
అన్నీ అవకాశాలు - వ్రాయుమృ ఎన్నెన్నో
గేయాలు

లేదు సమాజానికి వాటి అవసరాలు

ప్రసలకోసం వ్యర్థ ప్రయోనలు
విచిత్ర పదజాల గారిడీలు
కాపు అవిపారకులకు అర్థాలు
అందుకోసం రచయితకు ఉత్తరాలు

గేయాలలోని ఆశయాలు
కాగితాల పూలమాలలు
గగన కుసుమాం తరణాలు
జీవితపథంలో ఎడమపులు

ఎందరో గేయరచనా ప్రేమిలు
అందరికీ వందనాలు
కాదేదీ రచన కనర్థం
కాదు ప్రతీదీ చదువులశర్థం

- బ్రీఫ్ మాన్

మూర్తికి - బాక్సీ డ్రైవర్ సురేమాన్ కి
ఆరేన నెలలు కరిస శిక్ష విధించి టమైచిది”
తీర్పు చెప్పేసి, జడ్జి తన ఛాంబర్స్ లోకి
వెళ్ళిపోగానే కోర్టు హాలులో కలకలం బం
తేరింది

ఈసో ఎందుకు చేశావ్ బేనూ?”
అంటూ చాంద్ బీబీ వచ్చి ర జాక్ ను
కొగలించుకుని ఏడ్చింది

భానుమూర్తి నిర్వికారంగా ఓసారి
కోర్టు హాలుంతా ఎరికించి చూశాడు
దూరంనించి అక్కాబావా తన వద్దకు
వస్తాండటం గమనించాడు

కేసు కోర్టులో నడుస్తున్నంత కాలం,
వాన కోర్టుకు రావటం భానుమూర్తి
చూస్తూనే వున్నాడు ■ రోజున తీర్పు
ఎనటానికి అక్కకూడా వచ్చిందన్న మాట
ఆ యావజ్జీవ శిక్ష తనకూ విధించివుంటే
ఒక్క ఎంతగానో సంతోషించి వుండేదేమో
అనుకున్నాడు

‘ ఏమైనా అక్కా బావా తన దగ్గరకు
ఎచ్చి-ఎటువంటి భావాల్ని వాళ్ళ ప్రదర్శించ
కూడదు వాళ్ళ చూపుల్లో తాను భరించలేడు
ఈ లోగానే తనను బయటకు తీసుకుని
వెళ్ళిపోలే బాగుండును !” ఎటో చూస్తూ
అనుకున్నాడు భానుమూర్తి

అనుకున్నట్టుగానే జరిగింది

జనాన్ని తప్పించుకుని, వాళ్ళ
వస్తాండగానే - భానుమూర్తిని పోలీసులు
వ్యాసులో ఎక్కించారు

వ్యాన్ కదిలిత తరువాత, ల్లిప్తిగా
నిట్టూర్చి బయటకు చూశాడు అక్కయ్య
ఏడుస్తూంటే బావ ఓదారుస్తున్న దృశ్యం
కనిపించింది భానుమూర్తి కళ్ళు
ద్రవించాయి

జైలు వాతావరణ మంతా భయం
కరంగా కనిపించింది చుట్టూ ఎత్తైన
గోడలతో - మధ్య విశాలమైన ఆవరణలో-
రకరకాల మనుష్యులతో - ■ సెంట్రల్
జైలు మరో చిన్నసైజు ప్రపంచంలా
కనిపించింది

ఒకసారి పిక్ పాకెట్ కేసులో దొరికి
పోయినప్పుడు - చార్ వివానార్ పోలీసు
స్టేషన్లో అయిదు రోజులు రిమాండ్ లో
వున్నాడు మరోసారి దొంగ బం గారం
అమ్మ ప్రయత్నంలో ఎట్టుబడ్డప్పుడు
మూడు వారాలు శిక్షపడితే - ఆ మూడు



తమ పిల్లల పౌష్టిక ఆహారం
గురించి తల్లులు బోధపడుతుంటారు.

అయితే సుచిత్రకు ఆ చింత లేదు...

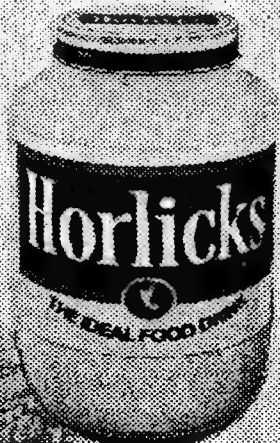
“ఎందుకంటే, నేను మోపిల్లలకు రోజూ హార్లీక్స్ ఇస్తాను. హార్లీక్స్ ఇమ్మని డాక్టరు చెప్పినప్పుడేనుంచి, ప్రతి రోజూ హార్లీక్స్ త్రాగటం మోపిల్లలకు అలవాటు చేశాను. హార్లీక్స్ రోజంతా వారిని ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా ఉంచుతుందని నాకు తెలుసు.

మీ పిల్లలకు మీరు కూడా హార్డిక్స్ ఇస్తారు. అప్పుడు కదూ?



ප්‍රතිපත්ති

మంచి పుష్టికరమైనది

[illegible]

HX-5082 To

పాలియెస్టర్-ఊలు సూటింగ్స్ రకరకాల మిశ్రమాలలో లభిస్తాయి.
వీటిలో ఒక రకం 70:30.
ఈ 70:30 పాలియెస్టర్-ఊలు కలయికతో
విమల్ ఒక అసమాన్యమైన సూటింగ్ను తయారు చేసింది.



**విమల్ వారి
అసమాన్య సృష్టి**

పాలివూల్ వర్స్టెడ్ సూటింగ్

**వర్ స్టెడ్ దారం: భారతదేశంలోని
అత్యంత ఆధునికమైన స్పిన్నింగ్ ప్లాంట్ లో ఉత్పాదన.**

రిలయన్స్ టెక్స్టైల్స్ వారిచే 18 5 కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడితో నెలకొల్పబడిన
స్పిన్నింగ్ ప్లాంట్ లో తయారు చేయబడిన ఈ వర్ స్టెడ్ దారంలో ఎన్నో ప్రత్యేకతలున్నాయి
వాటిలో ఒకటి అప్లికేట్ ఎలక్ట్రానిక్ క్లియరింగ్ టెక్నాలజీ దీని వల్ల అత్యుత్తమ
లక్షణాలు గల దారం లభిస్తుంది

మరొకటి అత్యంత ఆధునికమైన టెస్టింగ్ లేబొరేటరీ ఇక్కడ వర్ స్టెడ్ దారం అనేక పరీక్షలకు
గురై అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలను గలిగినప్పటికీ పాస్ చేయబడుతుంది

**పాలివూల్ సూటింగ్: భారతదేశంలోని
అత్యంత ఆధునికమైన టెక్స్టైల్ మిల్లువారి ఉత్పాదన**

రిలయన్స్ టెక్స్టైల్స్ వారి క్రొత్త పరిశోధనల ఫలితమే పాలివూల్ అందువలననే,
ఇతర రకాల పాలియెస్టర్ - ఊలు సూటింగ్స్ కన్నా వేరైనది, ఉత్తమమైనది. పాలివూల్ —
అసమానమైన సూటింగ్



అద్వితీయ విమల్

అంతర్జాతీయ శైలి. మీకో సరిక్రొత్త అనుభూతి.



శ్రీ చక్రి ఆర్ట్ క్రియేషన్స్

టీ కృష్ణ దర్శకత్వంలో జూలై 20 నుంచి హైదరాబాద్ భాగ్యవగర్ స్టూడియోలో ప్రారంభమయ్యే చిత్రంలో శరత్ బాబు, మంజుభాగ్యని, హతన్ ప్రసాద్, పుష్పలత, నాగేష్, మనోరమ ఆదిగా గలవారుంటారు ఎన్ రాజేశ్వరరావు

* * సినిమా విశేషాలు * *

—జి.వి. జి

ఓమారుని సామారి వాబు సంగీత మిస్టరు పి ల్యూరాల్ ఛాయాగ్రహణుడ. పుడతీకం 'మర్నాలో రవీంద్ర' రచిత



'మాయదారి కృష్ణుడు'లో

రతి, సుజాత, రజనీకాంత్

మానవుడు మహానీయుడు

ప్రముఖ దర్శక నిర్మాత పి పుల్లయ్య 70వ జన్మదినోత్సవ సందర్భాన చారి కెమెరా స్టేజ్ ఆన్, వారి శ్రీమతి శాంతకుమారి తొలి క్లాప్ తో మే 2వ ఉషశ్రీ వారి "మానవుడు మహానీయుడు" చిత్రం ప్రారంభమైంది కోటన్ బాబు, సుజాత, రీనా నూతన్ ప్రసాద్, రాళ్ళవర్మ, చంద్రమౌళి, రంగా, జయవిజయ, అక్షీకర్, యూస్సె, జయమాలిని పాత్రధారులు ఉషశ్రీ కర్, స్క్రీన్ ప్లేకు పరుమారి సంభాషణల కర్త వ్యవర్తి స్వరకల్పనలో పి నారాయణ రెడ్డి, ఉషశ్రీ, పరుమారి గోపాలకృష్ణ గీతాలు రాశారు జె పర్యవారాయణ రాయగ్రహకుడు అంకిరెడ్డి కూర్పు, శాయికుమార్ శిల్పం, సీరథి ప్రాడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు పి పర్యవారాయణ, సురీర్ కుమార్ అగర్వాల్ సహ నిర్మాతలు మన్నె రాధాకృష్ణ సహకార దర్శకుడు పి జె ప్రభాకర రెడ్డి, కైలాశ్ చంద్రఅగర్వాల్ నిర్మాతలు "మే 20 నుంచి జూన్ 20 వరకు ఐరిగే రెండవ షెడ్యూల్ తో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు కైరెక్టర్ పి చంద్రశేఖరరెడ్డి

'మదన మంజరి'లో రంగనాథ్, విజయలక్ష్మి

సినిమా

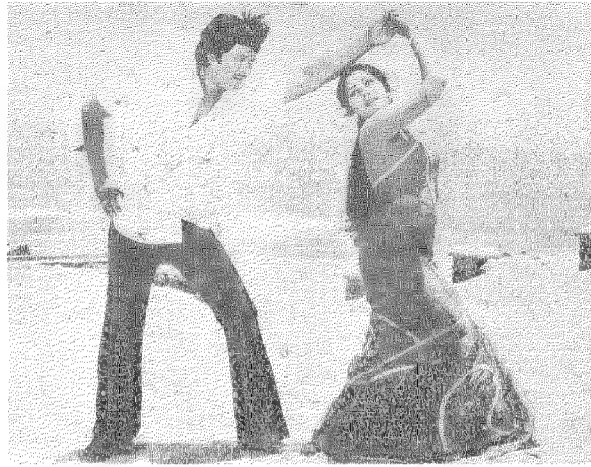
నాగమల్లిలో తప్పల తమాషా

క్లీన్ ట్ గ్రాజు (రాళ్లపల్లి) చూడుకేసి చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు నాగరాజు రూపంలో ఉన్న మోహన్ (చంద్రమోహన్) పక్కనున్న మల్ల (మల్లక)ని తినేసిట్లు చూస్తున్నాడు గవరాజును ఏలాగైనా బయటకు పంపించి "ఆకలి మొహం తిరుగుతున్నాది ఏ ఓటకైనా యెల్లి కూడట్టుకు రాకూడదంటా!" అన్నాడు 'ఆకలిస్తున్నదా? చెప్పడే? ఇంకా చెట్టు కాదా కాతా ఓటయిందాది ఆడకెల్లి అన్నం కట్టించుకోరా కానాడూరం లేటవుద్ది మరి!" అంటూ గవరాజు బయటకు పరుగెత్తాడు

మోహన్ తప్పిగా విశ్వాస పదిలి, మల్లి దగ్గరికి వచ్చి, ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు మల్లి ఆనందం ఎట్టులేక "అనలిదంతా కలా - విజయా అనిపిస్తున్నాది, నాగుడా! మల్లి నిన్నిలా కుప్పిస్తానుకోలేదు!" అంది

ఇంతలోనే పానకంలో పుడకలా గవరాజు ఓ గిన్నెలో పడుగున వచ్చాడు "అల్పస్థులంతుడి ఏరా, బూ! పక్క గుమ్మంకాద గాజేల్ గాడున్నాడు యిట్లు బువ్వకోసం యెడతన్నానంటే అడింటో కూడు యిచ్చాడు కాసంత పానీయింద నుకో ఉల్లిపాయ ముక్క, మెరపకాయ నంజాకిని లాగించు!" అంటూ మూడు గిన్నెల్లో వేసి, మోహన్ ముందుకు తోశాడు దాన్ని చూస్తూనే మోహన్ డోక్కిలోయూ తమాషా ఏమిటంటే నాగరాజు రూపంలో ఉన్నది మోహన్ అని మల్లికి గాని, గవరాజుకిగాని తెలియ అందుకే మెరపకాయ కొరుకొతూ ఆదిగా అన్నం జల్లేస్తున్న గవరాజు "మల్లి! - రంగరాజుకు నున్నట్లు కెల్లి బాద పెట్టాడా? అదేనే ఆ సిన్మాయూర్-యెదవ రాయాలు!" అన్నాడు

'కేటుగాడు'లో మోహన్ బాబు, సీమ



తనను! తిట్టడం ఇరించలేక మోహన్ 'గవరాజూ! ఎదవ అని ఆసేయ్! నాయాల గ్లా అనమాక పక్కన అడకూతురుందాది," అన్నాడు

గవరాజు ఊరుకుంటాడేమిటి? "ఎన్ని గుండెలు ఆ ముచ్చనాయారికి!" అన్నాడు

"ఇంక వాడేమిట ఎత్తమాక, గవరాజూ!" మోహన్ అదేలా మొహం పెట్టాడు

"బచ్చనాయూలు!"

"మాట మాటకీ తిట్టమాక!" మోహన్ ఎంతో బాధతో అన్నాడు

గవరాజు గిన్నె నాకుతూ, "ఏమైనా - మల్లని నూడగానే నా కడుపు నిండిపోయి ఇదీ లాగించు," అంటూ తన గిన్నెలోంచి కాస్త తిసి ఎంగిలి చేత్తో వేశాడు మోహన్ ఎంత చెప్పినా వినకుండా నోట్స్ కూడా కుక్కాడ మోహన్ కిక్కుకొని, అముదం లాగిన వాడిలా మొహం

'సీతారాములు'లో కృష్ణంరాజు, జయప్రద

పెట్టాడు ఆరిన్ని మానీ మల్లి, గవరాజూ తప్పిగా రవ్వకున్నాడు

డి బాస్కరవర్మ విర్మింకే ఏ ఆర్ ఇంటర్వేషన్ వారి "నాగమల్లి" చిత్రానికి దేవదాస్ కళాకారి దర్శకుడు

రామివేసి తొత్త చిత్రం

"సిడ" వంటి ప్రయోజనాత్మక, ప్రయోగాత్మక చిత్రాన్ని అందించిన రామివేసి సాంబశివరావు మే 24న ప్రారంభించే కొత్త చిత్రాన్ని దాసరి నారాయణరావు సమర్పిస్తూ, స్క్రీన్ ప్లే - మాటలు సమకూరుస్తారు సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పొందిన వాసిరెడ్డి సీతాదేవి నవల "ఉరితాడు" ఆధారంగా తయారయ్యే ఈ చిత్రంలో మురళీమోహన్, సుజాత, సంగీత, మోహన్ బాబు, ఈశ్వరరావు, రాజ్ బాబు, షహీదా, అశ్విచ్చిత, నిర్మల నటిస్తారు దాసరి, వేటూరి, ఉర్పల నత్యనారాయణాచార్య గీతాలు రాస్తారు కర్తవ శ్రీహరి, బాబు, శ్రీనివాసరాజు సాంకేతిక సహకారంతో దుర్గా నాగేశ్వరరావు దర్శకుడు జీ కుమారబాబు, జీ ఏ ఎన్ ఎల్ కాంతారావు సహ నిర్మాతలు "జాన్ నుంచి ఆగస్ట్ వరకు జరిగే మూడు పెడ్యూక్స్ లో ప్రతీకరణ పూర్తయి, సెప్టెంబర్ లో విడుదలవుతుంది," అన్నాడు రామివేసి

చేసిన బాసలు

కోబడబాబు, జయప్రద, మురళీమోహన్ లతో క ఎన్ ఆర్ దాస్ దర్శకత్వంలో సుందర్ లాల్ నవలా సమర్పించే శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్ రాజా చిత్రం 'పేరును' చేసిన దానలు"గా స్థిరపరిచారు అనంతరం యద్దనపూడి సుబ్బరాజు సవల "గిరిజా కల్యాణం"ను అక్టోబర్ - డిసెంబర్ ల మధ్య నిర్మించనున్నట్లు నిర్మాత శ్రీకాంత్ పటేల్ తెలిపారు





'చేసిన బాపలు'లో యువద, శోభన్ బాబు, మురళీమోహన్
శంభు అర్జీ పిక్చర్స్



'కోడల్ గొప్ప న్యాయ జాగ్రత్త'లో శ్రీధర్, శారద, ఈశ్వరరావు

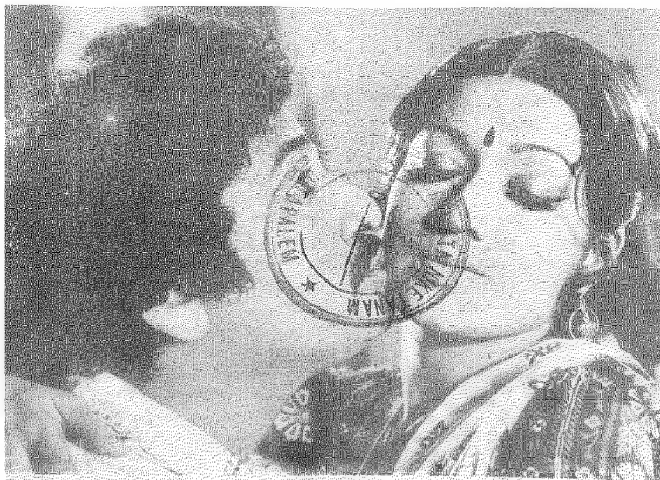
సినిమా

"చమ్మిసబులు" చిత్రం నిర్మించిన యార్లగడ్డ వెంకన్నాచారి చాలాకాలం తర్వాత సమర్పించే చిత్రానికి మే 7 ఉదయం తొలి పాట ధ్వనిమూడిక చేయబడింది. కృష్ణ, శ్రీదేవి, శ్రీధర్, సత్యనారాయణ, నాగభూషణం, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, విక్రమ్,

ఎస్. వరలక్ష్మి, కాకినాడ శ్యామల, సుమతీ పాల్గొంటారు. కంపకాలను సదానంద్ కథకు ఎస్. కాశీచక్రవర్తి మాటలు రాస్తున్నారు. కొనరాజు, వేల్పురి గీతాలకు సత్యం బాణీలు తార్చారు. పుష్పల గోపీకృష్ణ వాయి, కొండవనేని

రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, పీరప్ప కూర్పుతో వై. శంభుప్రసాద్ నిర్మాత. "జూలై 1 నుంచి 10 వరకు టెల్ డోర్ షూటింగ్ ఉంటుంది. ఆగస్ట్, సెప్టెంబర్ నెలల్లో మద్రాసులో జరిగే షెడ్యూల్ తో చిత్రీకరణ పూర్తవుతుంది," అన్నారు (స్క్రీన్ షే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే కట్టా సుబ్బారావు.

కాళి షూటింగ్ లో రజనీకాంత్ ఛాలెంజ్ !

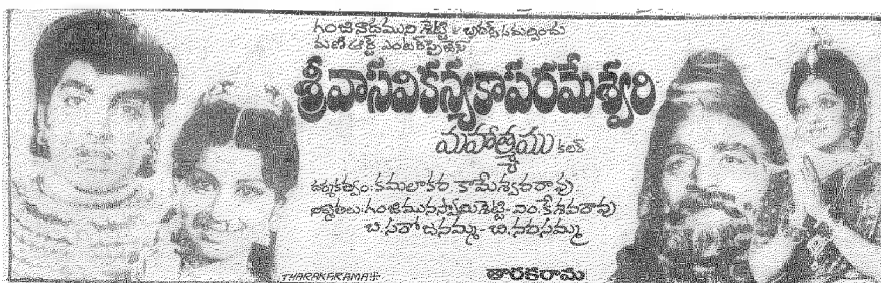


టాలీల్ "కాళి" టెల్ డోర్ షూటింగ్... విరామ సమయంలో "మీరు ఒక రోజుగా సిగరెట్ కాల్చకుండా ఉండగలరా?" అని డైరెక్టర్ ఐ. వి. శశి అడిగితే, "వందరూపాయలు వందెం కాస్తారా?" అన్నాడు రజనీ. "ఓ - కే!" అన్నాడు శశి. అంతేకాదు, రజనీ దృష్టిని సిగరెట్ వైపు మళ్లించడానికి శశి ఎంతో తాపత్రయ పడ్డాడు. కానీ, రజనీ మనో నిగ్రహం ఇంతా అంతా కాదు. మర్నాటి ఉదయం వరకు సిగరెట్ ముట్టుకోలేదు. శశి వంద రూపాయలను ఇవ్వక తప్పలేదు.

సుజాత ఫిలిమ్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్ సమర్పించే "కాళి" సినిమాస్కోప్ వర్షల్ చిత్రంలో విరంజీవి, సత్యనారాయణ, సీమ, జయలక్ష్మి ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు. గొల్లపూడి రఘుపతి, ఇళయరాజు సంగీత దర్శకులు.

'కంటెమెంటు - పెంకి పెల్లాం'లో చంద్రమోహన్, నభ

భక్త చనకాచారికి ముక్తి పుణ్యం కం! పుణ్యం చనకాచారికి నవరసం కం!!



అతి సాగన్న
అతి నిరాడంబరమైన

రాజ్ కమల్

కాటన్ ప్రింటెడ్ చరట

అందమైన రంగులతో

ఆకర్షణీయమైన డిజైన్లతో

ఇన్ని ముఖ్య షోరూంలలో లభింతును



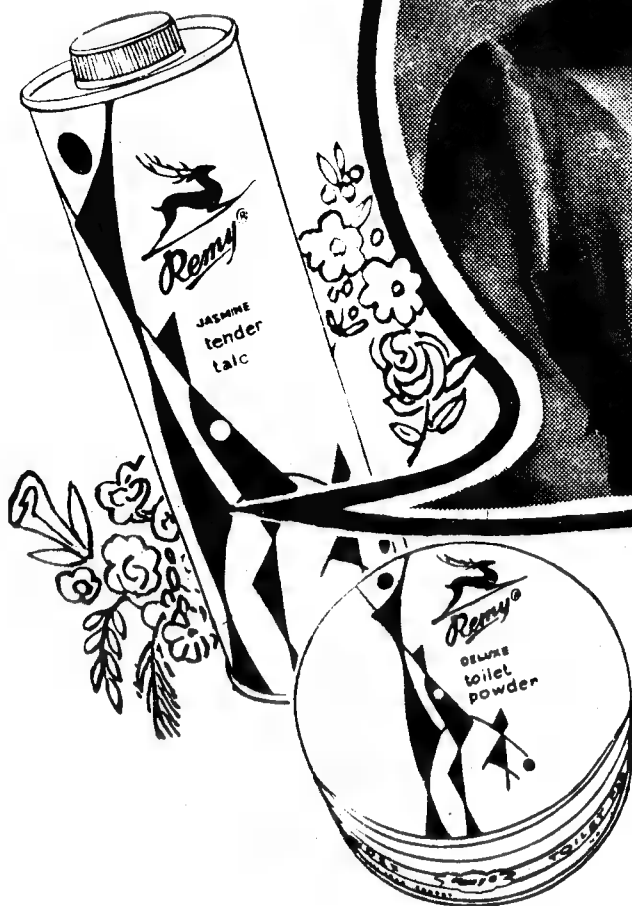
RAJKAMAL



ద ఖి ణ బా ర త ఏ జ ం ట్ :

బాబులాల్ శివశంకర్ ఏజన్సీస్, ఇండర్బాగ్, సుల్తాన్ బజార్ హైదరాబాద్ (ఆం.ప్ర) ఫోన్ : 45950

మీ ముఖ వర్ణస్సుకు
సూతన శోభ!



రెమి®

జాస్మిన్ టెండర్
టాల్కం పౌడర్లు

‘సర్వభూతాణాం అమలపద్మశాఖానీ శివ ఆధునికయువతీ చింత పుయ్యం ?
 శివయస్య పౌత్రమ్

అల్పాడు పట్టిన భరతం

కవ్యమృకం

కథా న్యూక్లెయిడ్-వర్ణకథ్యం కె.వి.యస్.రాజు
 రచిత శివయస్యరాజు

హిస్టరీ

ఇరుగు - పొరుగు

★ “మరోదా” తర్వాత ఇంకో నాలుగేళ్ళ వరకు జరినా వహాబ్ నటించ కూడదనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు అమోల్ పాతేకర్ తామిద్దరూ తక్కువ వ్యవధిలో మళ్ళీ కలసి పడే వదే నటించాంటే ప్రేక్షకులకు బోర్ కొట్టవచ్చని వాళ్ళిద్దరి అభిప్రాయం అందుకే “ఫుల్ హిట్” లో తన వరసన నాయికగా బుక్ అయిన జరినా వహాబ్ తప్పకొను చెప్పి ఆమె స్థానే రాళ్ళూరి రామేశ్వరిని బుక్ చేయించాడు

★ నేపథ్య గాయకుడు జే.మ.దాస్ మలయాళంలో ఒక సంగీత ప్రధానమైన చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నాడు కథ, మాటలు, పాటలు, సంగీత దర్శకత్వం అంతా అతనే

★ సీమ తర్వాత నటి అయిన మరో కర్త విజయమాలిని

★ నిలన్ సందియాల్ కు ఇచ్చాడు తమిళ చిత్రాలు తగ్గాయి అంచేత, తన స్వరాష్ట్రమైన కేరళలో కొన్ని మలయాళ చిత్రాల్లో నటిస్తున్నాడు

★ తమిళ హీరో జై శంకర్ కు మిక్కిలిగా తక్కువయ్యాయి ఏ ఏ ఏ సంవత్సరం నర్మించే “మొరట్టు కాలి” అనే తమిళ చిత్రంలో తొలి సారిగా చిలన్ గా నటించు న్నాడు ఈ చిత్రంలో రజనీకాంత్ హీరో

★ భారతీ రాజా దర్శకత్వం వహించే ప్రతి చిత్రంలోనూ ఏదైనా పువ్వుగురించి ఓ పాట తప్పకుండా ఉండి తీరుతుంది

★ సంగీత దర్శకుడు ఇరయరాజా ఒక రికార్డింగ్ డియేటర్ నిర్మించే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు.

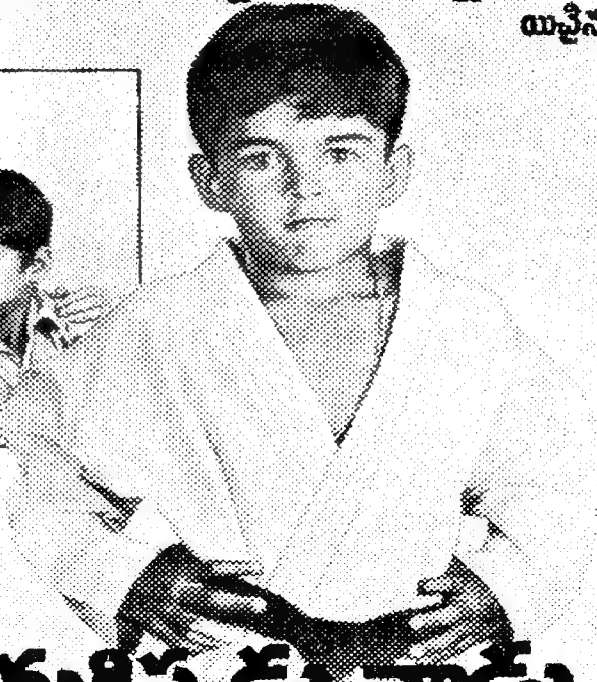


‘గుడు’ లో శ్రీ దేవి

‘గం’ నాగమ్మలో కవిత

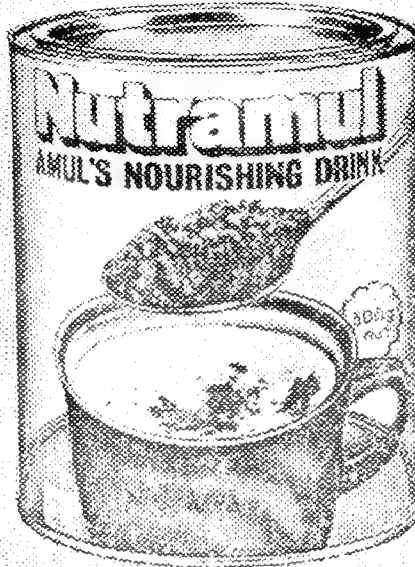


**"రాజకు పాలు అంటే ఒకప్పుడు అయిష్టం... నేను న్యూట్రాముల్ కలిపి
యిచ్చినప్పుడించ మహాయుష్టం"**



"మరిప్పుడు వాడు న్యూట్రాముల్ మొనగాడు"

పిల్లలు పాలు తాగటానికి
మారాం చేస్తున్నారా? లేదు,
అంటున్నాడు రుచికరమైన
న్యూట్రాముల్ కి దీవనలిచ్చే
అసంఖ్యాకమైన తల్లులు.
రుచికి రుచి, బలానికి బలం,
న్యూట్రాముల్ లో కోకో, పాలు
మాట్ లతో పుష్టి వుంది --



బలే రుచి. మరి దీన్నో
ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు,
ఖనిజాలూ వున్నాయి.
పెరుగుతూన్న దశలోని
శరీరానికి పుష్టినిచ్చేవి
యివి. నువాసనతో నిండిన
న్యూట్రాముల్ ప్రతి కప్పు
ఎంతో పోషణని యిస్తుంది.

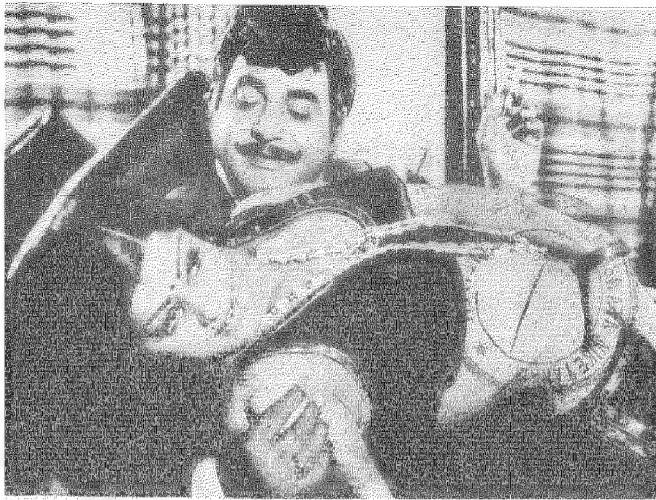


న్యూట్రాముల్ తయారీదారు
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్
మిల్క్ మార్కెటింగ్
సొసైటీ లిమిటెడ్
అనంద్, గుజరాత్

అముల్

న్యూట్రాముల్

ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇస్తుంది!



ధర్మ ప్రకంఠో జయమాంసి, ప్రభాకరరెడ్డి
కదిలి పచ్చిన ఎరికిదురతో
ఎరి పిరి దుర్మారం

అందరినా అలంకరించబడి ఉన్నగది కాషాయ
అంగరకాలో, గడ్డం మీసాలతో నిలబడి ఉన్నాడ
నారవారస్వామి (మాతవ్ ప్రసాద్) అడరాజానరాగా
రొవ్వుతూ రోజుతూ వచ్చిన రామలింగం (అల్లు)
రహస్యంగా వీదో చెప్పగానె, స్వామి చిహ్నం లేచి,
“మూర్ఖుడా! మరి ఈ విషయం నిన్ననే
ఎందుకు చెప్పలేదూ?” అన్నాడు
‘పాదు పోయింది, స్వామీ! తీరా వస్తా,

సినిమా

తమదు పూజలో ఉంటారేమో అని రాతేడు
కాని, స్వామీ! నాదో చిన్నదాటు బండకింద పడి
వచ్చిన దుర్గ, దయ్యమెందుకు కాకూడదూ?”

“దయ్యమ్మా! కాదు, భూతమూకాదు
నీ తెలివితక్కువతనం ఆ బండవెత్తే కంగాలులో
పక్కనేసంటావ్”

“మరి, అరిచింది కదా, స్వామీ?”

“అదిరి పడుంటుంది కేకవెని, లచ్చిందమ
కున్నావ్, మూర్ఖా!”

‘నామొగుడు బ్రహ్మచారి’లో ఒక దృశ్యం

“నేను మూర్ఖుడే, స్వామీ! కాని, మన
ంతటి వాళ్ళ అమ్మా నాన్నకి ఎందుకు చెప్పలేదూ
అని?”

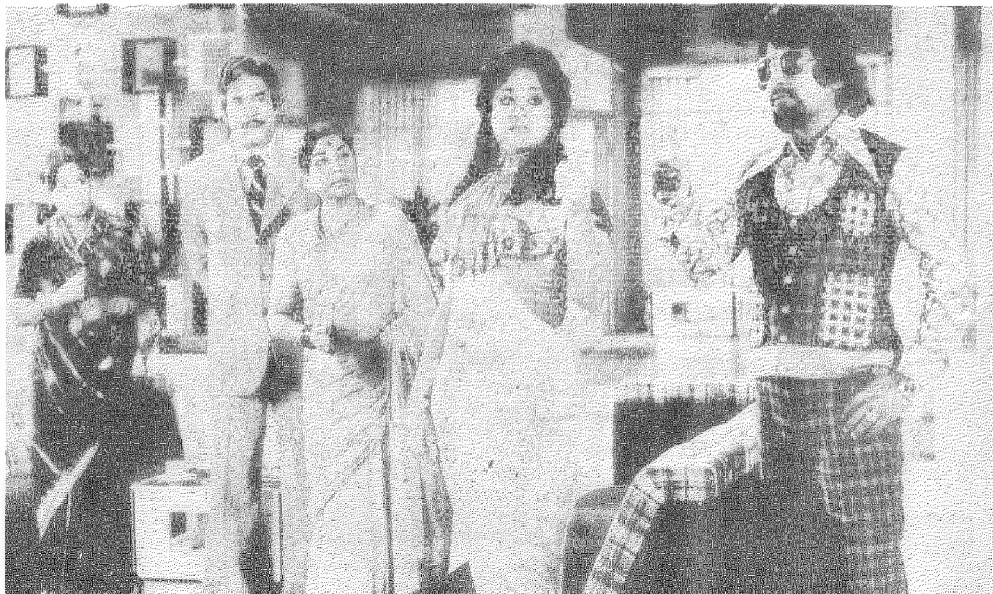
“అది నా మహిమరా!”

“మీ మహిమే అయితే, నాకీ తిప్పలెందుకు,
స్వామీ? మీ మహిమతో దాన్ని కాస్త చంపెయ్య
కూడదూ?” అని రామలింగం అనేసరికి చరమర
మాకాడు హరిహరస్వామి.

కె ఎన్ రెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో
ప్రకాష్ నిర్మించే సురేఖా ఎంటర్ ప్రైజెస్
కదలి వచ్చిన కనకదుర్గ” కరుణారసాత్మక భక్తి
ప్రధాన చిత్రం సగానికి పైగా పూర్తయింది
ప్రసాద్ బాబు, రమణమూర్తి, పద్మనాభం,
సాక్షిరంగారావు, మూర్యకాంతం, జయవిజయ,
బి జయశాంతి ముఖ్య పాత్రధారులు పేరాల,
రవ్వం, ఎన్ ఎన్ లాల్, పార్థ సారథి, డి కంద
స్వామి, డి ఎన్ కృష్ణ, ఎన్ పి రంగారావు
తెరవెనక కృషి చేస్తున్నారు

దీపక - ర్మతిత్వం కొత్త చిత్రం

“హరి” హిందీ చిత్రం ఆధారంగా
వి జగ్గోపాధ్యాయ, త్రినాథరావు నిర్మించే
చిత్రంలో జయప్రద సోదరుడు నిజయ్య నరవన
రతి నాయిక “జాన్ వెంకో” కాశ్మీర్ లో
కాటంగ్ ప్రారంభమై, అక్కడే ఒకే
షెడ్యూల్ లో పూర్తవుతుంది,” అన్నారు ఇండ్రాణి
అర్మ పిక్చర్స్ పతాకంలో ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే
రామకృష్ణ భవిషిపాటి మాటలు, వేటూరి
పాటలు రాస్తున్నారు లక్ష్మీనగోరే ఛాయో
గ్రాహకుడు





నాణ్యమైన, నమ్మకమైన విజయ్ ఎరువులను తయారుచేయువారు మద్రాస్ ఫెర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్

అధిక దిగుబడి ప్రతి పైరునుండి ప్రతి సారి పొందాలంటే మీ భూమిలో సారం అధికంగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

మీ భూసారం అధిక స్థాయిలో ఉండేందుకు ఈ క్రింది వద్దతులు అవలంబించండి.

1. నీఫార్పు ప్రకారం సత్రజని, భాన్వరం, పొటాసియంలను విజయ్ ఎరువుల ద్వారా అందించండి.

మోతాదు (ఎకరాకు కిలోలో)

పేరు	దుక్కిలో విజయ్ 24-24-0	పైరుపై విజయ్ యూరియా
అధిక దిగుబడి వరి	100	50
దేశవాళి వరి	50	25
పైడిక రకాలు		
కొన్న నీటిసాగు రాగి	75	50
నల్ల వర్షాధారం	50	25



2. అధిక దిగుబడులకు విజయ్ ఎరువులను సరిఅయిన సమయానికి సరిఅయిన వద్దతిలో వేయండి.

3. వసువుల పెంట, చెత్త కెడారాలను బద్రవరవిహారంలో కలిపి దున్నండి..

ఇంకా వివరాలు కావాలిస్తే ఈ క్రింది చిరునామా నుండి ప్రశ్నకాలు తెప్పించుకొని తెలుసుకోండి.



ఎరియా మేనేజర్
మద్రాస్ ఫెర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, గంజింగర్.
హైదరాబాద్-500 028





**'ఇల్లే స్వర్గం'లో చంద్రమోహన్, రోజారమణి
సీతారాములులో సీతాదేవి నితులు**

మహిళా మండల సభ్యురాలు అనారాధ్య శ్రమం సోయార్యం వందాకోసం సీతాదేవి (ఓయ్యవద) ఇంటికి వచ్చారు ఆరోజునే విదేశాల నుంచి వచ్చి సీతాదేవి, వాళ్ళు తర్వాత వచ్చి కలవమంది

'అలా కొడు, మేము చాలా బిజీ అంటే ఎప్పుడైతే రెండు పాళ్ళు రావాలంటే చాలా కష్టం పెట్టా, మేము ఉదయం ఆరుగంటకే ఇల్లు విడిచిపెడతాం తిరిగి ఇళ్ళకు చేరేది రాత్రి పదిగంటలకే,' అ ఒక మహిళ చెప్పింది

సీత విస్మయంగా చూసింది "ఇలా తిరిగడం మీ భర్తలకు, పిల్లలకు ఇబ్బంది కదా?"

"ఇబ్బందేమింది? మా భర్తలు వాళ్ళ వాళ్ళ పనులు వాళ్ళే చూసుకుంటారు పిల్లల్ని

ఆయా చూసుకుంటుంది వంటవని, ఇంటిపని - కుక్క, ఆశూలు చూసుకుంటారు," అంది మహిళ

"మీరు మాత్రం దేశంమీద బలాదురుగా తిరుగుతూంటారు" అంది సీత

మహిళలు కోపం ఏ "యూ ఆర్ ఇన్వెర్టింగ్ లజ్" అన్నాడు

"యన్ ఆడది పెళ్ళి చేసుకునేది కాపురిం చెయ్యడానికి సాయంత్రమయ్యేసరికి భార్య కళ్ళు భర్త కోసం ఎలా ఎదురు చూస్తూంటాయో - అలాగే ఇంట్లో అడుగుపెట్టగానే భర్త కళ్ళు భార్యకోసం ఎదురు చూస్తూంటాయి వెయ్యి మంది ఆయాలు తినిపించినా - తల్లి చేత్తో పెట్టిన ముద్దే బిడ్డకు తిండి భర్తను, పిల్లల్ని అనాచలుగా వదిలేసి, మీరు మాత్రం అనాధనైన

'ఆకాదీసాలో' సత్యంద్రకుమార్, జయంతి

సినిమా

చేయడానికి బయలుదేరారు ఆడది దేశానికి ప్రధాన మంత్రి కాంచు కాని, భర్తకు మాత్రం భార్య, పిల్లలకు మాత్రం తల్లి అదే ఆడదానికి అర్థం ' అని హితవు చెప్పిన "ఐ సే గెట్ అవుట్" అంది సీత

తలలొంచుకొని మహిళామండల వాళ్ళు వెళ్లిపోయారు

దాసరి నారాయణరావు రచన, దర్శకత్వంలో కృష్ణారాజు నటిస్తూ, సమర్పించే జయకృష్ణ మూవీస్ "సీతారాములు" చిత్రంలో సత్యనారాయణ, మోహన్బాబు, అల్పరామలింగయ్య కె వి చలం, సుకుమారి, జయమాలిని, మోహిని తక్కిన ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఇత్యం, వి ఎన్ ఆర్ స్వామి, జి జి కృష్ణారావు, భాస్కరరాజు, గమిడి కనకేశ్వరరావు, రేలంగి నరసింహారావు, ఎం రామారావు (వచ్చు) ల సాంకేతిక సర్గంలో జయకృష్ణ నిర్మాత

•గీతా-జలి•

అ తనీయా అర్బునవారి పై చిత్రం జాన్ లో టాట్ డోర్ లో ప్రారంభిస్తూ, ఒక పెడ్యూర్ లో పూర్తవుతుందని అన్నాడు నిర్మాణ బోర్డు పాటి కోటిరెడ్డి చంద్రమోహన్ హీరో మోసుకూరి జాన్స్, జి కె వెంకటేశ్, కె ఎన్ ప్రసాద్, వేటూరి, జాలాది, ది లిస్ పింగ్, ఉమాశంకర్, జి ప్రసాద్, నరసింహారావు, వావెల్ల బ్రహ్మాజీ ప్రభుల సాంకేతికసర్గంలో గూనా వాగ్గెల్లప్రసాద్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తారు

తి-ద్రీ తనయలు - తమాషా

కమలాసర్ ఇటీవల టాట్ డోర్ షూటింగ్ కు మదురకు వెళ్ళాడు అక్కడతను బస చేసి ని టూరిస్ట్ హోం ముందు సందర్శించి అభిమానులు గుమి కూడారు కమల్ అటోగ్రాఫ్ కోసం కొంత మంది యువతులు వేచి ఉన్నారని తెలిసి కమల్ తండ్రి అబ్బాయి ఇప్పుడే ఎండలో పనిచేసి వచ్చి, అలసిపోయి, అదమరచి నిద్రోతున్నాడు వాణ్ణి లేపటానికి వా మనసావృధం లేదు ఒ రెండు గంటలయ్యాక రండి" అని చెప్తే, అడగూ వెళ్లి పోయారు గాని, ఒక అమ్మాయి మాత్రం అక్కడే ఉండిపోయింది "ఈ వా అటోగ్రాఫ్ పుస్తకంలో 'కమల్' అని మూడక్షరాలు కనిపిస్తే చాలు - మురిసిపోతూ వెళ్లిపోతాను," అంటూ బుక్ ము అందించింది "అంతేకదా?" అంటూ కమల్ తండ్రి ■ బుక్ ము రోపనికి తీసుకెళ్ళి, ఒక పేజీలో 'కమల్' అని రాసి తీసుకొచ్చి, ■ అమ్మాయికి అందజేశాడు ఆ అమ్మాయి ఆనందోద్రేకంతో ఖాంక్స్ చెప్పి వెళ్లిపోయింది ఆ తర్వాత ఈ విషయం తెలిసిన కమల్ "చదువు పనే రోజుల్లో వా ప్రాగ్ రిపోర్ట్ లో వాళ్ళుగారి సంతకాన్ని వేసు పోర్టరీ చేసేవాడీ ఇప్పుడు ఆ అటోగ్రాఫ్ పుస్తకంలో మానాన్న వా సంతకం పెట్టేశాడు" అని విరళింది నవ్వాడట

48 అంధుల శాసనం 13-6-80



గొప్ప జతగా

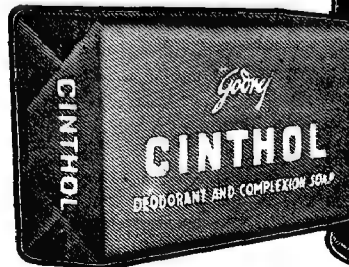


భారతదేశపు ఏకైక దుర్గంధనాశక సబ్బు మరియు టాల్క్

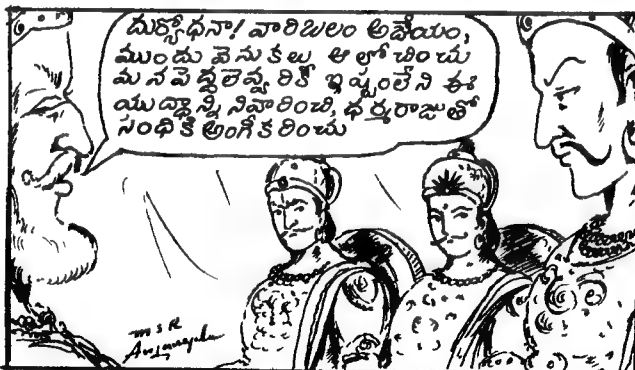
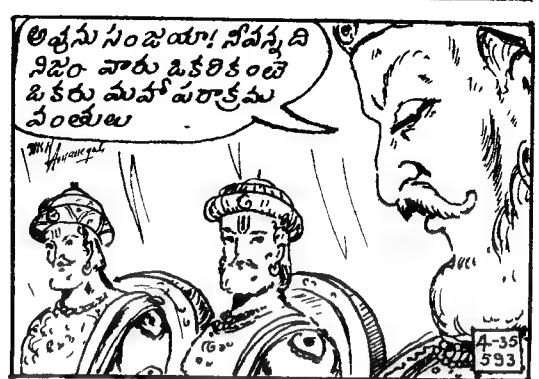
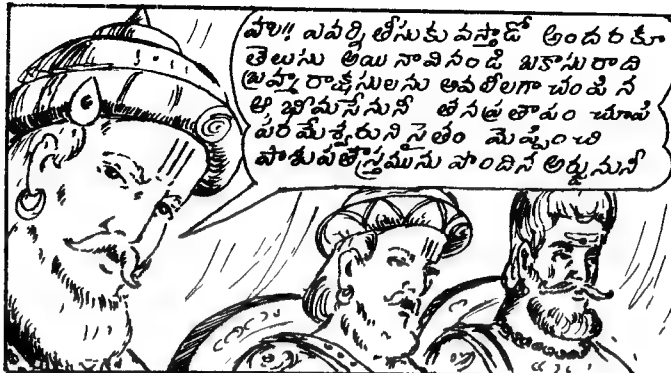
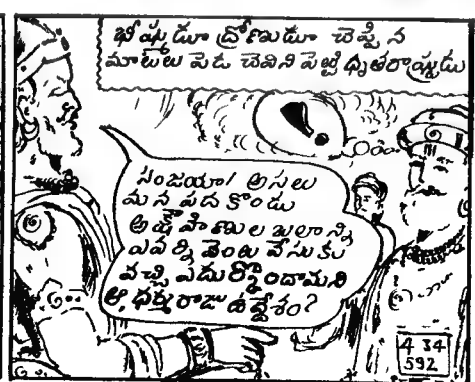
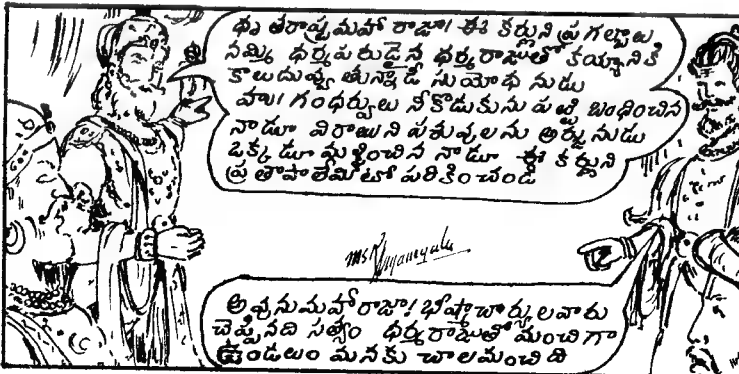
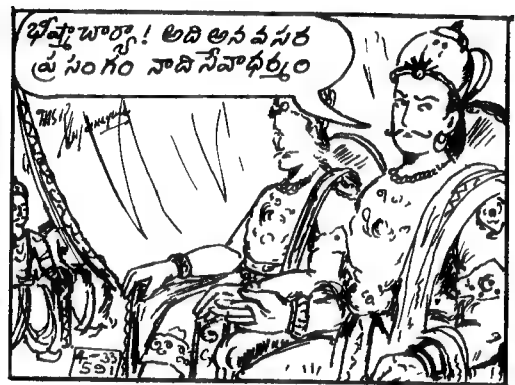
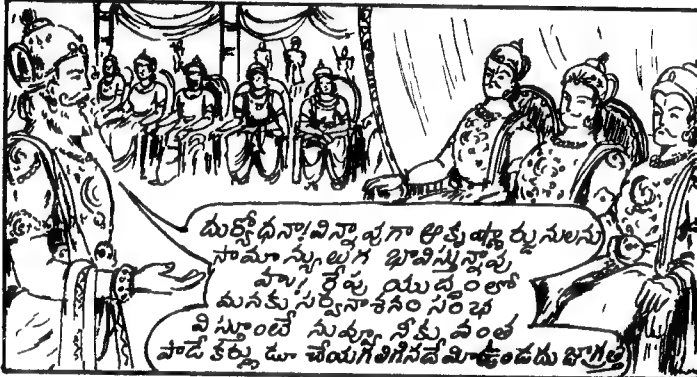
దుర్గంధంనుండి రెండురకాలుగా రక్షణకు
నరైన జోడి... సింథాల్ సబ్బుతో
స్నానం, ఆపైన సింథాల్
టాల్క్ చల్లుకోవడం... మీరు ఎంతో,
మరెంతో శాశ్వతనంతో హాయిగా
మురిసిపోయేందుకు.

గోడ్రెజ్ వారి సింథాల్

Interpub/CTS/1/80



(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]

త్రివిధచర్యగల **ట్రైలో** నీలి డిటర్జెంట్ బిళ్ళ

మరె ఇతర పేరెన్నికగన్న డిటర్జెంట్ బిళ్ళలకన్న 25% ధర తక్కువ



అద్వంగా మరుగు

అద్వంగా శక్తి

అద్వంగా పొదుపు

గోదేజ్

ట్రైలో వంట ఎంతో బాగుగా మరుగు... క మిద మరెన్నో బట్టలను ఉడికియి మరె ఇతర డిటర్జెంట్ లో కన్న ఎక్కువగా!

ట్రైలో మరెంతో బాగా ఉతుకుతుంది... బాగా మరికి వస్తేనైన మీ బట్టల్ని మీదా ఉడికి శక్తి గలది మీ బట్టలు తెల్గా, కానాడవని దిండెలా చేసిందిమగ్గులు పీలి ముద్ర ముద్ర...



ట్రైలో ఎంతో బాగా అతి వస్తుంది... ఇది ముద్దగా అయిపోదు గ, క పూర్తిగా అరిగిపోవడాల్సి వాడే పని.

(త్రివిధ చర్యగల గోడేజ్ ట్రైలో మరెంతో మేలైనదే మౌనం)



హిమవంతరావు చురుగ్గా వుంటాడు. నిమిటి వారిని వశం చేసుకునేలా కొట్టాడని గండు. గం. వి. పన్నెకాసులో పొన్నబ్బ విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు. అంటే నిరుద్యోగి అన్నమాట ఓపిక గలవాడే కాబట్టి వేడు యాద్రోహం యింటర్వ్యూకి హాజరవుతున్నాడు మరి.

ఇంటర్వ్యూ జరిగే చోటుకి గంట ముందుగానే హిమవంతరావు చేరుకున్నాడు. రావలసిన నెలకై నుంది వచ్చేశారు. అందరూ సర్పించుకుంటూ చెల్లెలుగారి, వరండాలోను కాలేషన్ చేస్తున్నారు.

హిమవంతరావు కొత్త తెకండా అందర్నీ పిల్చరించాడు. బోకులై వచ్చినవాడు. ఒక్కొక్కరు నిమిషం అంతా వచ్చిపోతూ, ఏం చెదివారో తెలుసుకున్నాడు. వచ్చేద్యోగం తప్పకుండా వస్తుందిని అందర్నీ ఆశ పెట్టాడు. ఓ అరగంటలో హిమవంతరావు గ్రహించింది...

తనకంటే ఎక్కువ అర్హత వున్నది కామేశంకి.

ఇప్పుడు ఒకటే పోస్టు. ఫయిర్మన్ 'దుబ్బా' మనిషి. అడ్డదారికి ఆస్కారం యివ్వడు. అందువల్ల కామేశాన్ని వరిస్తుంది అది.

అయితే తిరిగి సాత కథ తనది. ప్రకటనలు - అప్లికేషన్ - యింటర్వ్యూ. హిమవంతరావుకి గుండెలు పిండినట్లు అంది.

ఈసారి అన్యమయితే మేనక తనకు దక్కదు. తనద్యోగం వంసాదిస్తేనే మేనావి యిస్తా నంటున్నాడు మామయ్య.

హిమవంతరావు బయట బోర్డుకి అంటించిన పిన్ గాకాడు ముప్పయి తొమ్మిదో నెంబరు కామేశంది. నెలకైతనది. జాగ్రత్తగా ఆలోచించాడు!

ఇంటర్వ్యూ అనంతంగా ప్రారంభమవుతుందని ప్రకటన వచ్చింది. నిరీక్షిస్తున్న అభ్యర్థులు నిసుక్కున్నారు. ఫయిర్మన్ అందరికీ కాఫీ, టీఫెన్లు ఏర్పాటు చేశాడు జవాబు నిలయ్య అందిస్తున్నాడు. అతడి చేతిలోని కాఫీ కామేశం పై ఒలికింది. "హాట్ డిన్?" కోవంగా అరచాడు కామేశం.

"దారిలో అడ్డంగా నిలచున్నావు. మీద వడింది. దానికి వేరేం చెయ్యను. అలా కత్తెరజేస్తే భయపడిపోతానా?"

సుప్ర అంటూ నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడం కామేశానికి తల కొట్టేసినట్లు అంది. తిక్కరేగిపోయింది. "ఏం చేస్తే నీకు భయమొస్తుంది?"

"బెమ్మదేముడికి కూడ భయపడను. నలభై మేళ్ళ నర్తను వుంది. ఆసీనర్తకే దడవలేదు. నువ్వెంత? నిలాంటి వాళ్ళు తెక్కా? ఉద్యోగంకోసం తిరిగి నీకు వచ్చురకం వసికరాదు. నా చేతిలో ఏం లేదనుకుంటున్నావ్? నీ జాతకం నా గుప్పెటలో వుండే."

నిలయ్య అలా వాగుతుండగా చెప్పిన భక్తి మంది. కామేశాన్ని మట్టుచెక్కల వారు చిట్టుకోకపోతే, నిలయ్య కీ. కీ. ...

అక్కడివారు నర్తి పంపారు.

నిలయ్య పోయా ఫయిర్మన్ తో చెప్పాడు. ఫయిర్మన్ వచ్చి బోగట్టా చేశాడు. కొట్టానని కామేశం పిచ్చుకుని "నన్ను అరమానిం చాడు సార్! కావలిస్తే నీళ్ళని అడగండి" మట్టూరపున్న వారిని చూసినాడు!

ఫయిర్మన్ అడిగాడు వాళ్ళని. తను కెందుకు వచ్చిన గొడవని వివరంగా మాట్లాడలేదు. తాము చాడలేదన్నారు.

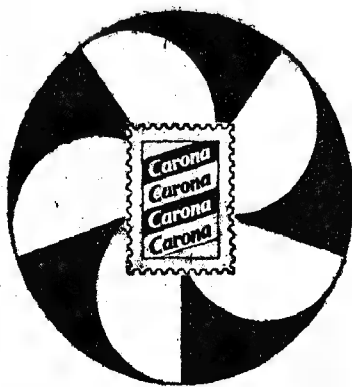
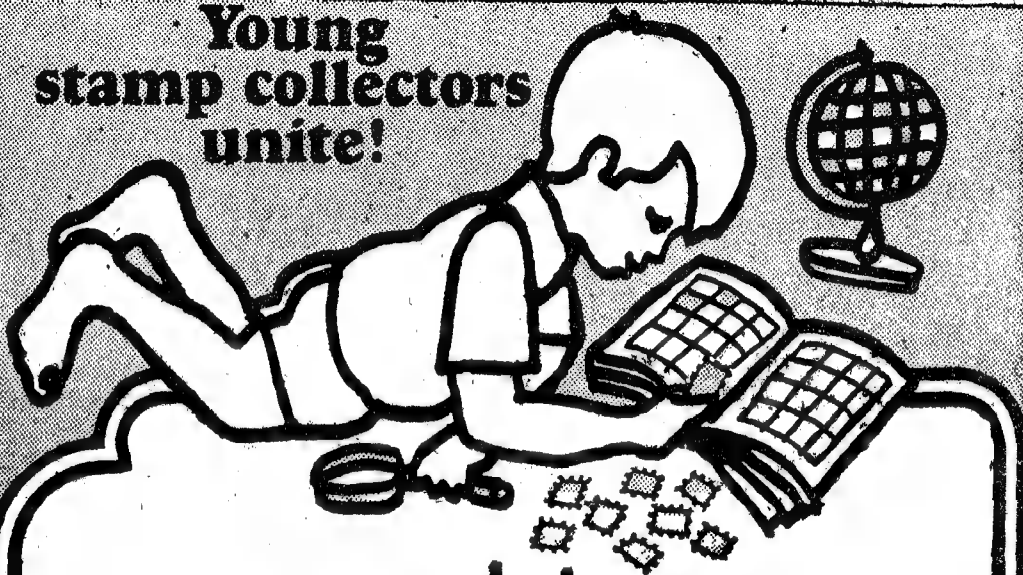
"డిసిప్లీన్ లేని మనుషులంటే నాకు అనన్యం. గెటప్. వాడు విదయునా అంటే మాకు రిసర్టు చెయ్యాలి. అలగవాడిలా కొట్టేస్తావా?... శాంతం నేర్చుకో, నాగు వడతావు నువ్వ వేళ్ళచ్చు"

బ్రతిమాలినా ఫయిర్మన్ ఒప్పుకోలేదు. మెరిట్ ప్రకారం ఆ వుద్యోగం హిమవంతరావుకే వచ్చింది. నిలయ్యని పిలిచి వంద యివ్వాడు.

"దాదు సార్. కావాలని ఆ తడిలో పోట్లాడి దెబ్బతిన్నాను. నేను రెచ్చకొట్టక పోతే అతడు చెయ్యవలసినా? మీకుద్యోగం వచ్చునా? ఉపాయం మీరు చెప్పా, చేసింది నవేదండి... మరో వంద వడయండి."

హిమవంతరావు ఇంటికిపోతూ "నింపేలు, ముంతులే కాకుండా పూసన్న కూడ ఉద్యోగం వేయించగలరు!" అనుకున్నాడు.

**Young
stamp collectors
unite!**



Join
Carona
STAMP
COLLECTORS'
CLUB

FREE

Easy Membership! Unique benefits!

Get details from your nearest
Carona Retail Shop or write to:

CARONA STAMP COLLECTORS' CLUB

17, 18, Saleh Ahmed Building,
Infantry Road, Bangalore 560 001.

Take advantage of this opportunity now.

Membership open to residents of Karnataka,
Kerala, Tamil Nadu and Andhra Pradesh States only.

CHAITRA-68-188-8

కొయ్యవారిని పెళ్లి కూతురు !

మ్యానిచ్ లాలో 25 ఏళ్ల యువకుడు పెళ్లి చేసుకొని, 4 వం గదిలో కంయూనికేషన్ తన నిర్దిష్ట ప్రాధాన్యతలను పట్టించుకొని పెళ్లి కూతురు

కొయ్యవారి, నిదానం కోసం కొర్రకు పోయిందట. ఇంకా అతను వివాహమేదీ సహజీవనం కోసం, తాను కోసం నవలను ఏర్పాటు చేసినదని, దానికి లైంగిక, కారితానందాన్ని ముడి పెట్టడం తన కష్టంలేదని, వందలగంట, వందలగంట అప్పు అని

తనకు యువత్వం ఉండదనీ, వివాహం చేసుకున్నాడనే నిగ్రహ శక్తి, బ్రహ్మచర్యం పాటించాలనే అతను తన భార్యకు సూచించాడట! దాంతో ఆ రుద్రుని ఎగిరి గంతేసి, ఐ డౌన్ వాన్స్ డ్రైవ్ హౌస్ లో అని కొర్రకు వరుగట్టిందట— కాదుమిటి



శుద్ధమైన ఏఒ కొబ్బరినూనె కొబ్బరికాయల యొక్క సహజమైన గుణాలు, తీయని పరిమళం నిలిపేందుకుగాను రెండుసార్లు వడగట్టబడుతుంది.

శుద్ధమైన ఏఒ కొబ్బరి నూనె ఎన్నిక చేయబడిన ఎండు కొబ్బరి పప్పులనుండి తయారుచేయబడుతుంది. రెండుసార్లు వడగట్టబడుతుంది. స్వచ్ఛమైనది. కొబ్బరి కాయల తీయని పరిమళం గలది. శుద్ధమైన ఏఒ కొబ్బరి నూనె - పంపవర్తులుగా శుద్ధతకు పేరెన్నిక గన్నది.



ఆరోగ్యకరమైన కిడిలో సీల్ చేసిన టిన్ లు : ఏ సెజులలో సేవించండి

అహమద్ మిల్స్
బొంబాయి • కలకత్తా • న్యూ ఢిల్లీ
అహ్మదాబాద్ • బెంగళూర్ • పట్నా

నింజలపై తోలుతీసి, మెత్తగా చేతితో
ముద్రచేసి, రుచిలో మెత్తని ఉప్పు, నూరిన
మసాలా, పిండుద్రాక్ష యివన్నీ కలిపి విమ్మ
కాయ పైజాలో బాల్స్ చేసుకుని పెట్టు

కొవాలి. మైదా కొద్దిగా తీసుకుని ఉండ
లుగా చేసి పూరితగా వత్తుకొని రుచిలో
ఈ ముద్ద పెట్టి కప్పాలి. బెడ్ పొడిలో
పొరించి, కొంచెం వొక్క ను వెల్ వేయి

చాలి. లేదా కజ్జికాయ నీటిలోగూరే పెద్ద
దానిలో తగిన కూర పెట్టి వొక్క మానలో
వేయించుకోవచ్చు.

—వల్లీశ్రీ నాగరాజ్



జీవం
ఉట్టిపడేలాగ
మొరియండి

ఆపూర్వమైనది లిరిల్. పెచ్చని తరంగరేఖలు, నిమ్మకాయల్లోని
కాజాదనపు ఉత్సాహంతో, చురుకైన, పులకరింపజేసే
లిరిల్ మిమ్మల్ని నవసారిగా రూపొందిస్తుంది.

లిరిల్

కాజాదనపు సులువ నివ్వటానికి కాజాదనపు ఉత్సాహంతో

లిరిల్ ఎస్.ఎల్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.



కొంచుపూర్వ రివర్ కాం విస్ట్ ఉత్పత్తి

లిటిల్ ఫ్లవర్ స్కూల్

ముదిసేపల్లి - 521325, (గుడివాడ తాలూకా, కృష్ణా జిల్లా)

ఇంగ్లీషు మీడియం, స్థాపితం - 1968

వర్షం నుండి 10వ తరగతి వరకు ఇంగ్లీషు మీడియంలో విద్యార్థులకు 5 నుండి 15 రూపాయల వారీకలకు ప్రవేశం. ... ఇక్కడి పాఠాలు పాఠశాలలు కంటే.

7వ తరగతి తెలుగు మీడియంలో ప్యాడైన తెలివిన విద్యార్థులకు ఇంగ్లీషు మీడియంలో 8వ తరగతికి ప్రవేశము ఇవ్వబడును.

జూన్ నెలలో అడ్మిషన్లు

ఇంతవరకు మేము వరుసగా 7 సంవత్సరముల నుండి 7, 10 తరగతుల వర్షాల్లో విద్యార్థులు నూటికి నూరు మంది కృతార్థులు.

BY

B. S. S. Prasada Rao, B.A.B.E.D.
Principal.

అలవాటి చరిత్రలను కళ్ళకు కట్టికట్టుగా
అవలంబించాలన్న అలరించిన మహత్తర నవలు

శ్రీప్రసాద్ రచనలు



ఆత్మచరిత్ర
కావ్యం
అపూర్వ
యంగంధిక

విజయశ్రీచింత.	10.00
" "	8.00
" "	10.00
" "	12.00

వి పుస్తకాల పాఠశాలలో కొనండి. తదా కొరతపూర్వకానికి రూపాయి తగ్గిన
M.0.చేయండి - రూపాయికి వి.పి.పెట్టి పంపుటము



నందమూరి సంగరెడ్డి విజయవాడ 520002

ఈ ప్రమాదాన్ని మూర్ఖ ఆనందం వల్ల అదుపు చేసేటట్లు
జాగ్రత్త పడేటట్లు ఆర్జునాన్ని

MS. A. 5. 68. - 3239

అలాగే తాతలదిగిరికి వెళ్తూ నత్తుని ఉండవలసి
అని మమ్మల్ని అమ్మదా బాధించింది?

உதிரி வந்த அரங்கம், பூரூர்.

అతడు చచ్చిపోయాడు. ఎవరిని పే... "నానీ ?
అంటే చచ్చిపోయే 'కామి' అనాది అనింది.

అది పది చాలా దాక్కుతూ పది కదా, మంచి చెయ్యి
అప్పుడు సిగ్గుతో నీలాగా అప్పే చెబుతున్నారు కాదు
కొంచెం ఆత్మం దాని పెట్టిపడించటం తోనుకోండి.
అప్పుడే అరవన, అలా, సైకిల్ లాక్కుతూ ఉండి
చీకాయ !!

3. 45. 2. - 3. 45. 2.

అ రచనలను పాఠశాల పాఠ్య పుస్తకాలుగా
నిర్మించి వాని విద్యుదయోగం వాడాలి. వీర
మొదట మీ అభిప్రాయం?

1. **అవకాశం** - అవకాశం అనేది ఒక
 2. **అవకాశం** - అవకాశం అనేది ఒక
 3. **అవకాశం** - అవకాశం అనేది ఒక
 4. **అవకాశం** - అవకాశం అనేది ఒక
 5. **అవకాశం** - అవకాశం అనేది ఒక
 6. **అవకాశం** - అవకాశం అనేది ఒక
 7. **అవకాశం** - అవకాశం అనేది ఒక
 8. **అవకాశం** - అవకాశం అనేది ఒక
 9. **అవకాశం** - అవకాశం అనేది ఒక
 10. **అవకాశం** - అవకాశం అనేది ఒక

மீ. ச. ச. மீ. - 25,000,000

[illegible]

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ಕೂಡಾ ಸಿದ್ಧಿ ಆಗಿರಬಹುದು
 ಇದರಲ್ಲಿಯೂ, ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ - ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ - ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ -
 ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ - ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ - ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ - ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ -
 ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ - ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ - ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ - ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ -

12-6-80



పేద కోర్కెలకు ఏ సేవ జరుగుతుంది ?

“నా కట్టి దుప్పడంబున నేను, తిరు
 కెళాను. ఏటాగాదుల్లెల్లు చెప్పి వానంబుల్లు
 కొల్లెలు గుట్టి దుప్పడులు వాపు. నేనా కట్టి
 చెను. ఆ దాని భయం?”

A. A. - 000000

అయితే అది ప్రతి ఇంకా ప్రతి మాట
మాటానికి! ఏమిటి అంటే ?

అదే, ఇదివరకు దానిని అంటే! ఇప్పుడు
 బొప్పింది - ఎందుకంటారు? అదికాదు, అది.

இ. இ. எஃ. பாடல் - மூன்றாம்

[illegible][illegible]

రీ, పిల్ల, అల్లె, - దుక్కదూర

ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಂದನಾರ್ಪಣೆ. ಅಭ್ಯರ್ಥನರಾದ ಮಾನ್ಯ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಶುಭಾಶೀರ್ವಾದ.

మనస్సు ఒకటి ప్రేమించలేదు. అంటూ ఒకరియ
 కు చెప్పాడు. ఇంకా ఉపకంఠా? - దాని పేరం
 ఉన్న ఉద్యోగం అంతా అయింది, లేదా నోవేరికా
 కింది, లేదా ప్రేమించేటా క్షణం దాని అయి
 ప్రేమించే ప్రేమించేటా క్షణం, బోయేటా క్షణం దాని
 క్షణం. లేదా లేదా "మనస్సు ప్రేమించేటా క్షణం" ఏ క్షణం
 క్షణం ప్రేమించేటా క్షణం క్షణం ప్రేమించేటా క్షణం
 (మనస్సు, ప్రేమించేటా క్షణం మనస్సు క్షణం
 క్షణం ప్రేమించేటా క్షణం క్షణం క్షణం
 క్షణం క్షణం క్షణం క్షణం క్షణం క్షణం

కొండవరపు జిల్లా విశ్వదాసో సీమం అంబారు
 గిరి - బాబు ముకుతా ప్రేగా జమ్మికాపాటి
 ఉమ్మడి విజయలక్ష్మి మా నల్లబిడ్డ

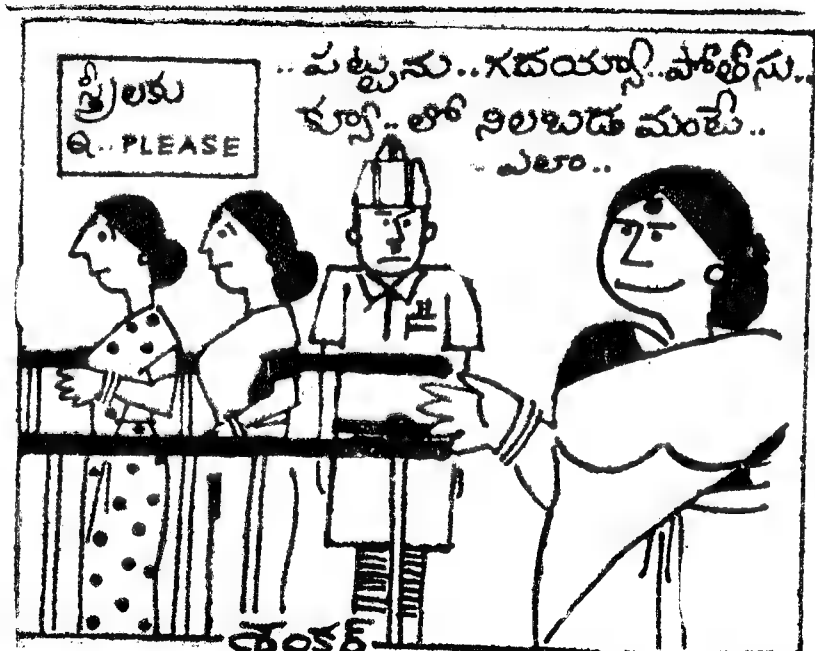
అధిక. వచ్చి జన్మించి ప్రేమ పుట్టించి దీని
 స్వచ్ఛాన. ప్రేమ జన్మించి దీనిని విడిచి - అదే
 వరద. జన్మించి దీనిని విడిచి దీనిని విడిచి

५३ - आचार्य

మీ స్వర్గ జీవితం, చూడండి. మీరు చాలా
 తప్పులు చేస్తున్నారు. మరి ఇంకా ఎంతో తప్పులు చేస్తారు?
 గోరీయోడు వక్రమంతో ఇంకా చాలా తప్పులు చేస్తాడు.

2. 00. - ముగియదు

కర్కటకం, కంబోజం, మౌనానా, అమృత
 వామనం, రోహితం, జ్వాలామూలం, శిశుం, శరణా
 దేవతామణం, నవ నయానం, విజయం, విజయం
 అమృతం, మృతం, ... శరణా నానా
 మృతం, మృతం, మృతం, మృతం, మృతం
 మృతం, మృతం, మృతం, మృతం, మృతం



వార్తలు

సమం :- గ్రహస్థితులతో మార్పులొస్తాయి. అంటే మీకు ద్రవ్యాదాయంలో, సేత బాకీలు అంటే వెండికెత్తిస్తే వసూలు కావటంలో సూతన వ్యాపారానుకూలంలో, సూతన విషయాలూ తెలిసికోవటంలో యావారం అనుకూలం. సభా ప్రతికా గౌరవమంటుంది. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ వృత్తులందు సహజకూలం. కళారంగ భృతి ఉంటుంది.

వ్యవధి :- మీరు వ్యాపారంచేసి వారైతే, బాగా సాగిపోతుంది. అధిక వ్యయానికి కూడా దారిలేసవారం. ముఖ్య బంధువులు ఇల్లుచేరు తారు. స్త్రీత్రయీయులను ఒకకంట కనెపెట్టటం, వస్తువులూ పోదాయేమో జాగ్రత్తపడటం ఈ వారంలో గమనించదగిన అంశాలు. ఉద్యోగ స్థలకు ఏమరుపాటు ఏమాత్రం ఉండదాదు. స్త్రీలకు: వారు చేసే వ్యాపార వృత్తులనుసారాన, అప్రయత్న కళాకళాపరకాలైన లాభమొస్తుంది.

విధురం :- బంధువులూ శిల్ప చేరతారు. మిత్ర సహాయమొస్తుంది. అధికారులవలన మేలు జరిగే మార్గమొస్తుంది. దైవకార్యాలూ నెరవేరు తాయి. సూతన పన్ను సేకరణకలదు. ధనాదాయంగలవారం. అన్ని వ్యవహారాలూ అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు: వినోద కాలక్షేపాలో పోల్గొనటం, కళారంగ ప్రగతి, ధనాదాయం చెప్పదగినవారం.

కర్మానుకూలం :- సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహస కళారంగాలలో భృతి లభిస్తోంది. ముఖ్య వ్యక్తులను కలిసికోగలరు. మీ కార్యక్రమాలకు అంతరాయంలేదు. మీ ఆలోచనలూ ఫలస్తాయి. వారం ఆఖరులో చేజిక్కిన అవకాశాలు జారిపోయేమో మానుకోండి.

స్త్రీలకు : ఆంగ్లలోపం కనిపిస్తుంది. మీరిన మీరిన ఖర్చులందుగలవు. మానసికంగా అంత బాగుండేవారంగాదు.

సంహం :- ప్రయోజనం గల పరివరాలిండ గలవు. సజ్జన సాంగత్యమునల్ల పలుమార్గాల కార్యసాధన గావించుకోవలసిగ తారు. ద్రవ్యాదాయంలో లోపందాదు. అధికారుల బెడద రాకుండా వ్యాపారం సాగించటం మంచిది. శ్రమకు తగిన ఆదాయం, అభివృద్ధి గలవారం. మిత్ర సహాయం కూడి రాగలదు. స్త్రీలకు :- కార్యభారం అధికం, వ్యయం కూడా అధికమనే చెప్పాలి. అందోళన కుపించేదివనం. జాగ్రత్తగా వెళ్లండి.

కన్య :- వ్యాపారాదాయ మొస్తుంది. అప్రయత్న ధనరట్టి కూడా గలదు. బంధువులతో భూమిలను గూర్చిన చర్చలందుగలవు. ప్రయోజనకరకాలత కూడ సంభవించవచ్చు. ప్రయోజనం సాగించండి, వంచించే. అలవాటు మీరు చేసే వ్యాపారం, భూమిదిగా నెరవేర్చే ఉద్యోగంలో యిబ్బందిరాదు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగం, కళారంగంలో లాభం, సభా గౌరవం, రమ్యల మూలాన గౌరవం సంభవమయ్యేవారం. కృషి మూసుకోకండి.

తుల :- అధికారులవలన జరుగవలసిన కార్యాలలో అనుకూలం. అప్రయత్నంగా ధనాదాయం గలదు. అనుకన్న వ్యవహారాన్ని అనుకూలంగా నెరవేరుగలవు. వ్యాపారలాభంగలదు. వారంతంలో

ప్రయాణ మూలనగలదు. సాగించండి. అందా మూలాన వ్యాపార లాభమొస్తుంది. మిత్రసహాయం లభిస్తోంది. స్త్రీలకు : వ్యవహారజయం, కార్య వ్యవహారాలంటే, అనుకూలంగా తరపు, కళారంగంలో ప్రఖ్యాతి లభించేవారం.

పుష్య :- శ్రమకు తగిన ఫలితమొస్తుంది. జాంబులు వ్యాపారంకోసం కొందరు మిమ్ము కలిసికోవాలనుకుంటారు. మీ గ్రహస్థితికి, జాంబులు వ్యాపార ఇష్టబట్టి తగిలు. పోయిన వస్తువులలో, ధనమూ, తిరిగి చేజిక్కుటూ కూడా ఈ వారం సంభవే. మర్యాదగల పరివరాలూ లుండగలవు. స్త్రీలకు : దూరబంధువుల రాక ఉద్యోగ వృత్తులలో అవకాశం, అధికవ్యయం సంభవమయ్యేవారం.

ధనిశ :- మీ ఆలోచనలూ, ఈ వారంలో వ్యాపారంలో సత్ఫలితాల వివ్వగలవు. ప్రయత్నంలో లోపం చేయకండి. సదిమందిలో మీ ప్రతిష్ఠ, హేచ్చుగల పరిస్థితులకు అనుకూలమైన గ్రహ స్థితిగలవారం. అప్రయత్నంగా ఆలించిన ద్రవ్యాదాయ కూలత సంభవించేవారం. స్త్రీలకు : ప్రతాని నెరవేరుటం, ఉద్యోగంలో సూతనావకాలి సంభవించటం, అధికారులవలన నెరవేరుటగల సదులు సమయంగా నెరవేరుట వారలక్షణం.

శుక్ర :- మీ ఆలోచన బాగా సూతన కోవాలి. వయస్సుమీరిన స్త్రీ, పురుషులూ శంకా జాగ్రూకత మహించాలి. రాశికి అన్ని వంధో గల గ్రహాలు బాధాకరంగా ఉండగలవు జులపాలు, అన్నివధ సేవలన నివారణ కాగి వ్యాధులు సంక్రమించగలవు. వయస్సుమీరి, అన్న సరిగా 'హాస్టియల్' పాలు గమనిస్తూ, శిశువు చికిత్సయూ జరుగవచ్చు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తులలో ప్రాంతత చెప్పుతుంది. వ్యవహారంలొందవచ్చే.

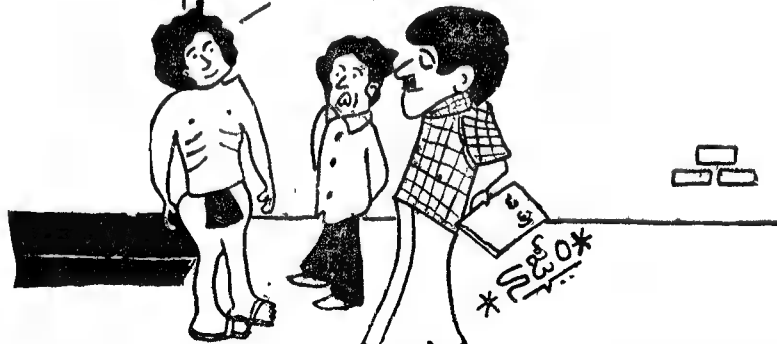
కుంభ :- చిత్రరంగంలో అనుభవం గలవారికి, వ్యాపారంచేసేవారికి, గాయకులకు, ప్రతిభా విలేజరులకు, చెద్యాలయంలో పనిచేసేవారికి అనుకూలమైన ఫలితాలను ప్రసాదించగలవారం. బంధువాకిడి, వ్యయం చెప్పదగినవారం. విద్యార్థులూ, ఉన్నత విద్యాభ్యాస ప్రయత్నాలకు, విద్యకు వెళ్లదలచేవారికి అనుకూల వారం. స్త్రీలకు ముఖ్య వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. గృహ కార్యకూలం, సంహారంలల్ల సుఖ శాంతి లుండగలవారం.

మీన :- అధికంగా ద్రవ్యాదాయమొస్తుంది అత్యంత పోరాదు. మిత్రులతో, బంధువులతో సందాషితే సమయంలో, ఆలోచించి సురే జాగ్రత్తగా మూలనగలది. పంపి మూలంతో, ఉద్యోగ వృత్తులేగక, లోక వ్యవహారంలో కూడా మీకు అనుకూలత కలుగుతుంది. గృహ విస్తరణ కార్యకలాపాలలో విమగ్నులూ కాగలరు. దాటవండికి క్రిడల్లో విజయ సాధిగలదు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తుల బాగుంటాయి. ఆంగ్లలోపంలేదని, కిందిత్తు ఆదాయం చెప్పదగినవారం.

— విద్యా కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

HOTEL ANJU

ఉత్తరం కిక్కిరల నో ఉత్తరం ఒకటి పడిందని నన్నిలా మూటకకి తీసికేళ్ళి న్నలా చెప్పటం నాకేం వచ్చలేదురా!



చూడండి... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం రానిపాల్®



జుట్టలను అభిరూపిణీ చేసేందుకును కొంచెము రానిపాల్ వేయండి. అవును చూడండి...
 పట్టులపై మెరిసి తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు! తెల్లటి పట్టులు వీలైనా కాని—
 నూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ జుట్టలు రానిపాల్తో మెచ్చి పంపాయి.
 వియమూనుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి... తెలుపు చూడండి, చూడండి!
 నూలు ముస్తులకు రానిపాల్!
 సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ ముస్తులకు రానిపాల్-S!

Shilpi SG 2A,

ବା ଓ ଟ୍ରି

బాంబి: జిన్నాటవర్ శీలంవారివీధి గుంటూరు1



13-6-80

జీవిత విలువలు

యేసు క్రీస్తు ప్రభువు మాకు ఒక ఉపకూగని ప్రబోధించారు. [లూకా 12:16-21] ఓ వూళ్ళో సరియించు దేవుని ఒక కాపు ఉండేవాడు. ఆ సంవత్సరము అతడి పొలాన్ని బాగా పంటకొచ్చాయి. కున్న నూర్చుడిని కాములలో తాను చేరవేసుకొన్న బంగారు పంట తన కరనే కొట్టాల్సింది. అంత అపారమైన పంట దృశ్యం అతడికి ఆనంద పరవశ్యం కలిగించింది. ఆ పంట పంట నిలువ వేసుకోవడానికి పాత గదిని పడగొట్టి కొత్తని కట్టించాడు. దాని దానం అమ్మి సొమ్ము చేసుకున్నాడు. వూళ్ళో వాళ్ళంతా ఆతని చాకచక్యానికి, సామర్థ్యానికి, ముందు చూపుకు, భగవంతుని శిలానికి బహువిధాలుగా ప్రశంసలు చెబుతున్నారు. దాంతో అతడి ఆనందం చతుర్థా మారింది.

ఆ రాత్రి బోంబేళాక, విశమించడానికి మంచం దిక్కాడు. అంతవరకు జరిగిన విషయాల్ని మననం చేసు కొంటూ ఆత్మను తిరికి పశుడయ్యాడు. చివరకు వోరెల్లి తనలో తాను యిలా చెప్పుకున్నాడు. “నా ప్రాణమా విలు తాగు, బాగా సరియించు. బహు సంవత్సరాలకు నీ సుఖంలో కొంత సరిపడినంత సామాగ్రి నీ కోసం నిల్వకాదు” అని చాలా కుతూహలంగా చెప్పుకున్నాడు. అదే సమయంలో అతడికో వాణి వినిపించింది. ఆ వాణి వివరించాడు దేవుని మాటల ద్వారా. మనలో మనం చెప్పికోన్నది చివరదా చెల్లబాటు కాకపోవచ్చు గానీ దేవుడు చెప్పింది శిలాక్షరాలుగా నిలిచి పోతాయి. ఆ దివ్య వాణి “వేరెవాడా! ఈ రాత్రి జీవిత యాత్ర ముగుస్తుంది. నీవు నీకోసం సంపాదించిందంతా యెవరికి యిచ్చి పోస్తావు” అంది.

ఈ వంతు అరడెంతో బుద్ధిచుంతుడని శ్లాఘిస్తుంటే, దేవుడు అతణ్ణి, “బుద్ధి హీనుడా” అని పిలుస్తున్నాడు. మన గురించి వివర విచారకున్నా చివరికి తెలిసేది, మిగిలేది దేవాభిప్రాయమే. ఈ కథలో యేసుస్వయం మూడు మహా సత్యాలు తెలియ చేశాడు. అవి, ఏవంటే మొదటిదిగా- జీవిత విలువలకు నమ్రుచిత క్రమాన్ని విరే శిండుకోవాలి. నీ ప్రాముఖ్యమైనవి ఏమి అతి ప్రాముఖ్యమైనవి? నీమి అవసరమైనవి? ఇత్యాది విలువల క్రమం మనకు మనమై నిర్ణయించుకోవాలి. రెండవదిగా- ఐహిక జీవనానికి పిద్ధ పడడం దీని ప్రశంస నీయమో ఆ ముష్టిక జీవితానికి పిద్ధ పడడం అంతకంటే ప్రాముఖ్యం. కేవలం యీ లోకం కోసమే బ్రతకడం ఆత్మ వంచన తప్ప మరేమీ కాదు. మూడవదిగా- మనకున్న సదుపాయాల్ని, వనరుల్ని, వినిపిచేసాల్ని, ఎలా సాగుపడి చేపి అధిక సంపాదం పొందాలని కృషిచేస్తామో దానికి వది రెట్టుగా మన ఆధ్యాత్మిక శ్రేణిని పెద్దం చేసి, ఐహికాముష్టిక జీవితాల్లో కండిన పంటల్ని అవధినిష్కారంలో ప్రపంచం కోసం పిద్ధ పడడమే సాధించుకోవాలి. సావం: ఆ కాపు మహా అనందంతో మంచం దిక్కాడేగని. నీ పంట పంట తన కాల మోసలేదు విశదం అంటే యిదే! అందుకే యేసు క్రీస్తు అన్నాడు గదా! “ఈ లోకంలో మీ కోసం ధనం కూర్చుకోవద్దు: ఇక్కడ దొంగ, చీడ, తేక తుచ్చి ఈ ధనాన్ని నమ్ము కేయవచ్చు. పరిలోకంలో మీ ధాన్య నమకూర్చుకోండి. ఇక్కడ దొంగ గాని, చీడవుడు గానీ, తుచ్చుగానీ ఈ అమర పదంను తాకలేవు.” [మత్తయి 6:19-21] ఆ ధనం యేసు క్రీస్తు!

- (ప్రొ. శిష్య)

మీరు కోరినట్లయితే మీ భవిష్యత్ మార్గమునకు ఉచితంగా చిరుపు స్త్రీకములను పంపెదము

While writing to us please quote **APW/GV**

AMG INDIA INTERNATIONAL

Post Box No. 42 : : HYDERABAD-500 004 (A P.)

అన్నిటికన్నా తక్కువ ధరకు అన్నిటికన్నా ఎక్కువ శుభ్రత



ఒకరే అన్ని డిటర్జెంట్ బార్లకంటే ఎంతో ఎక్కువ
తీయమైనది, ఎంతో ఎక్కువ అదానిచ్చేది మరియు
సాఫల్యంకంటే 1½ రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది

నీలి రంగు హస్తాస్తిక్
డిటర్జెంట్ ఉతుకే బార్

ఒక మారు స్వస్తిక్ బార్.. మరి ఎప్పటికీ స్వస్తిక్ బార్

SHALOM & Co. Ltd.

ఈనెల ప్రయోగము - నవంబరు నెల

సిక్సు హాస్పిటల్



మరణశాలకు
లోకై హావత్య
సౌఖ్యం అనుభవించ
తేలివారు వెంటనే
సంప్రదించండి!

డా. A. పూర్ణ చంద్రారావు
(సిక్సు హాస్పిటల్) M.D. F.R.C.P. (CEYLON) F.A.M.S.
గవర్నమెంటు, మెట్టలయిండ్లలో నివసిస్తున్నాడు.

మరియు వ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTSP/P/84

Venus Tutorial College

59, Usman Road, MADRAS-17.

ఆంధ్రా మెట్టలయిండ్లలో/ఇంటలు
(ఇక్కడ తెలుగు విద్యార్థులు)

ORAL / POSTAL

చాటింగులు ప్రత్యేక తరగతులు

(ప్రవేశపెట్టే : రూ. 2/- (M.O.)

Dr. Y. RAMOJIRAO,
M.A., M.Ed., Ph.D.
PRINCIPAL.

పురుషులకు భజన హాసం కళం

గీతాంజలి
వేరవేల్

బనియన్లు, డ్రాయర్లు
లక్ష్మీగణేశ వారి విశిష్ట ఉత్సాహ

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి

తుండీ-డి.గోపాలాచార్యుల దారి

బీవామృతం

1398 మెంటి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాధారము

శ్రీమద్రామమూర్తి

మదరాసు.

చంద్రుడు



వార్తకృం వచ్చినప్పుడు

కొందరి మహిళల రఘునంకంలో రఘు
నంక రాజు ఉత్తమ స్వభావాన్ని
వర్ణిస్తూ ఒక క్లౌకం చెప్పాడు. అది-
క్లౌకం కైకనీ భక్తి విద్యానాం
యోగినీ విద్యుత్ పితాం
కార్తీకే ముని కృత్ నాం
యోగేనాం తే తమత్యజానాం.

రఘునంకపు రాజులు చిన్న వ్యవస్థ
విద్యలు అభ్యసించేవారని, యోగ్యులలో
భోగాల అనాభవించేవారని, మునిలితనంలో
వైరాగ్యం పొంది, ముసలవలె ఆడవులలో
నివసించేవారని, అనాభ.లో యోగం వల్ల
దేశం విడిచేవారని దీని అర్థప్రాయం.
అది ఉత్తముల వర్ణన.

ఈ వర్ణన రాజులకు మాత్రమే కాదు,
అందరూ ఈ విధంగా ఉండవలసివే!
రాజులు ఈ విధంగా ఉంటే ప్రజలకుగా
వారి వర్ణనల అనుసరిస్తారు. యథా రాజా
తథా ప్రజా- రాజా విశా వదులుకుంటే
ప్రజలు అలాగే వదులుకుంటారు. అందు
వల్లనే రాజు- అంటే అధికారి క్రిందివారికి
అన్ని విధాలా మార్గ దర్శకుడుగా ఉండవలసి
ఉన్నదని మనం గ్రహించాలి. చిన్నవ్యవస్థ
విద్యలు అభ్యసించే పెద్దవాడయ్యాక- ఆ
విద్యవల్ల దహన్ నొపింది అని ముఖం
ఉండవచ్చును. వార్తకృం వచ్చి శక్తి
పీడించినప్పుడు పంపిర బాధకులన్నీ విడిచి
పెట్టి వైరాగ్యం పొందడం ధర్మం. ఈ
విధంగా నయస్సుకు తగిన విధంగా వదుల
కోవాలి.

మునిలితనం రాగానే లోకాలయ!
కోరిక అన్నిటిని విడిచి మోక్ష ప్రాప్తి!
నయత్నం చెయ్యవలసి వుంటుంది.

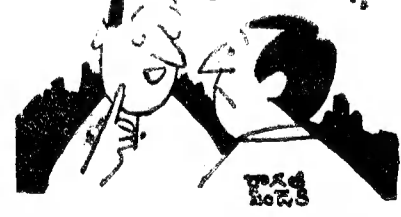
"పునర్జన్మ జరాభ్యేద
కోవిదుః స్మృతే చయః కమే"

అంటే నయస్సు పీడించిన మునిలి
తనంలో పునర్జన్మ లేకుండా ఉండడానికి,
మునిలితనం వల్ల పునర్జన్మ కలగకుండా
ఉండడానికి యత్నం చెయ్యాలని దీని అర్థ
ప్రాయం. అప్పుడు ఈశ్వరసానుతా వేస్తే
జ్ఞానంకలిగి మరు గర్భభాంకారాలు నశించి
పోతాయి. కొందరికి నయస్సు చుట్టినకొద్దీ
అసంకార మమకారాలు వీళ్ళు అత్తయి
వుంటాయి. లోభ దుష్టం ఏర్పడి, ఏ ఉచ్చు
చెయ్యాలన్న చెయ్యి వెనుకకు లాగుతుంది.
దీని కంటకూ కారణం అడ్డావలే! శక్తి
లేని ఆ కాలంలో జ్ఞాన సంపాదనకు
భగవంతుని ధ్యానించడమే పరమోపాయం.
ఏ విషయాన్ని వట్టింపుకోకుండా నిరాం
రంగా ధ్యానంలో మునిగి ఉంటే మనస్సుకు
కారం కలుగుతుంది. అది ముక్తికి సాధన
మౌతుంది.

ఈనాటి దుష్టుడే నా బిడ్డ అమ్మకానోను?



దీ యిటం బంశారం కాన జన్మనే నా బిడ్డ
నేస్తా ఎవరదేగినా!!



అందాలతార లత అందాన్ని తీరుగా తీర్చిదిద్దేది లక్ష్మి



లత రూపం వెలుగులు చిందే రూపం. ఆ సౌందర్యంకోసం,
ఆ సున్నితమైన రూపంకోసం ఆమె వాడేది లక్ష్మి.

"నా చర్మ సౌందర్యాన్ని కోమలంగానూ, మనోహరంగానూ
రూపొందించుకునేందుకు నాకు లక్ష్మి కావాలి."

శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మి-

సినిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు

Latha



MLL-5570

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

అమ్మా! మళ్ళీ వచ్చాడమ్మా వెన్నదొంగ



విజయ

నాస్తిగ్రాహిణి

వెన్న

చూస్తే ఊరుకోరు!

బోజన సమయంలో వెన్న వాడేవారంతా ఇప్పుడు విజయ వెన్నవే మరి మరి కొరుకుంటున్నారు. ఇది పాస్ట్యరైజ్ చేయబడింది. రుచిలో సాటి లేదు. కమ్మని వాసనగలది. అలోగ్య పద్ధతులలో ప్యాక్ చేయబడింది. చూచినంతనే నేరూరించే విజయ వెన్నను ఒకసారి రుచి చూడండి.

నోరూర్ష రుచులరాశి

అంధ్రా డెయిరీ

అంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సంస్థ
హైదరాబాద్-500 789

